



# Color Climax

*Extra!*  
Reader's  
Favourite  
Girls

mogli63

# 150

*Super Jubilee Edition-116 Pages*



# Models



We are looking for attractive, healthy girls who would like to model for our magazines. Girls with a good figure, and an erotic personality, who are capable of performing naturally and without any inhibitions in front of a camera. In return for these talents, we can offer you first class working conditions plus highly attractive modelling fees. If you think that you fit the above requirements, we would be very pleased to hear from you. Please submit your application in writing, and don't forget to enclose a selection of nude photos of yourself.

Wir suchen immer noch sexy Girls als Modelle. Sind Sie gesund, gutaussehen und haben eine gute Figur sowie erotische Ausstrahlung? Und können Sie ungehemmt vor einer Kamera agieren? Dann sollten Sie uns noch heute ein paar Zellen senden, zusammen mit einigen Nacktfotos. Wir bieten Ihnen natürlich erstklassige Bedingungen, ein Honorar, dass sich sehr wohl sehen lassen kann und selbstverständlich wird Ihre Bewerbung mit grösster Sorgfalt und Discretion sowie vertraulichkeit behandelt.

Pour nos «révues dé cul», nous recherchons de belles filles en bonne santé et perverses à souhait, pouvant poser avec naturel dans des situations, pour ne pas dire «hyperobscènes». Si vous possédez toutes les qualités requises, n'hésitez pas à nous contacter. Les séances de prise de vues se passent dans d'excellentes conditions et nous réglons au prix fort. Adressez-nous votre candidature, c.à.d.: une lettre = plusieurs photos de nus. (Précisez, S.V.P., si vous comprenez/parlez l'Anglais et/ou l'Allemand).

Estamos buscando chicas atractivas y sanas que deseen servir de modelo para nuestras revistas. Chicas de buena planta y de una personalidad erótica que sean capaces de actuar con naturalidad y sin inhibiciones cualesquiera delante de una cámara. Podemos ofrecer condiciones de trabajo de primera clase y una remuneración muy interesante. Si usted puede llenar tales condiciones no vacile en escribirnos incluyendo una selección de fotos en desnudo.



# No. 150

*Publisher & Responsible Editor*  
**PETER THEANDER**

*Production Manager*  
**KELD MADSEN**

*Assistant Editor*  
**RUPERT JAMES**

*Lay-out*  
**BO KARDY**

*Sales Manager*  
**BENT JØRGENSEN**

*Sales Assistant*  
**MARIE HANSEN**

*Photographic Contact*  
**THOMAS JOHNSON**

*Model Contact*  
**HANNE LARSEN**

**COLOR CLIMAX**  
*is published 4 times a year*

*Printed by* **CCC-PRINT**

*Copyright © 1990 by*  
**COLOR-CLIMAX CORPORATION**

Strandlodsvej 61  
DK-2300 Copenhagen  
Denmark

*Published March 1990*

All texts contained in this magazine are fiction. Any similarity between situations, places or people referred to in these texts and real people, situations and places is purely coincidental.

Alle Texte in diesem Magazin sind frei erfunden. Jegliche Ähnlichkeit der in diesem Magazin erwähnten Handlungen, Orten und Personen mit wirklichen Handlungen, Orten und Personen ist unbeabsichtigt und rein zufällig.

Tout texte dans cette revue est fictif. Toute similarité entre les situations, endroits et personnages décrits et les personnes, endroits et situations dans la réalité serait pure coïncidence.

Todos los textos de esta revista son ficticios. Cualquier semejanza entre las situaciones, lugares o personas, a que se refieren dichos textos, y las personas, situaciones y lugares de la realidad, será puramente casual.

## A Milestone In Pornography

With this, the 150th. issue of COLOR CLIMAX, we think that we have reached a milestone in the history of pornography. And we also think that it is worth celebrating with Champagne! Not only because of the 150th. Jubilee, but also because COLOR CLIMAX is the longest, continuous running magazine in the world of erotica. We would like to share this occasion with you - our readers - by making this an extra-special edition. To do this, we have published a super 116 page issue. In addition to all the exciting photo-stories, there is an added treat: "Reader's Favourite Girls". This is a cavalcade of the girls our readers have repeatedly asked to see again. We can understand why! And on a note of interest, we have also included the COLOR CLIMAX story, an account spanning 22 years, from the first edition, to this very magazine. We hope you enjoy it.

### Ein Meilenstein der Pornografie

Mit dieser 150. Ausgabe von COLOR CLIMAX glauben wir einen Meilenstein in der Geschichte der Pornografie erreicht zu haben. Und wir glauben auch, dass dies durchaus mit Schampus gefeiert werden darf. Nicht nur des 150. Jubiläums wegen, sondern auch, weil COLOR CLIMAX jenes Magazin ist, dass am längsten ununterbrochen erschienen ist in der Welt der Pornografie. Deshalb wollen wir dieses Ereignis mit Ihnen, lieber Leser, gemeinsam feiern, indem wir Ihnen dieses extra Sondernummer bieten. Deshalb haben wir eine satte 116-seitige Ausgabe produziert. Ausser den wie üblich superleckeren Stories bieten wir Ihnen eine Kavalkade über die beliebtesten Girls der Leser - das wollten die Leser ohnehin schon lange mal sehen. Und zudem, auch dafür besteht reges Interesse, die faszinierend, spannende, 22-jährige COLORCLIMAX Story, von der Premierenummer bis zu dieser Sonderausgabe. Und wir hoffen, dass sie Ihnen gefällt!

### Un jalon en Pornographie

Avec ce numéro 150 de COLOR CLIMAX, nous pensons avoir posé un jalon déterminant dans l'histoire de la Pornographie. (Pornographie ici mérite qu'on l'écrive avec une lettre capitale!) Et quoi de mieux que d'ouvrir une bouteille de Champagne! Evidemment, pour bien «marquer le coup», puisque nous ne



pouvons malheureusement pas vous offrir le Champagne dans nos pages, nous avons aussi tenu à ce que C.C. 150 soit un «numéro spécial»: 116 pages + une intéressante rétrospective. (La revue COLOR CLIMAX a eu en effet une «petite enfance» et une adolescence. Maintenant, elle est en pleine jeunesse!) En plus de l'histoire de cette revue, nous incluons une séquence sur les «Filles favorites de nos Lecteurs». (Nous répondons ainsi à une demande unanime). Bref, ici, vous saurez tout, tout, tout, sur la Pornographie, (ou «tout, tout, tout sur le zizi!» pour reprendre le refrain d'une chanson célèbre.) Allez, à votre santé et amusez-vous bien!

### Un hito en la historia de la ponografia

Con la presente edición conmemorativa de la revista COLOR CLIMAX no. 150 hemos marcado, a nuestro parecer, un hito en la historia de la pornografía. ¡Y cabe celebrarlo con pompa y esplendor! No sólo debido al aniversario no. 150, sino también porque COLOR CLIMAX es la revista de más larga duración en el mundo de la erótica. Nos gustaría celebrar este acontecimiento junto con ustedes, queridos lectores, convirtiendo ésta en una edición muy extraordinaria. Por eso hemos publicado una súperedición de 116 páginas. Además de todas las emocionantes fotohistorias, va incluido un suplemento especial: «Las Favoritas de los Lectores». Esta es una 'cabalgata' de las chicas que han solicitado ver de nuevo nuestros lectores. ¡Eso lo comprendemos perfectamente! Para más señas, hemos incluido la historia de COLOR CLIMAX comprensiva de 22 años, desde la primera edición hasta la presente revista. ¡Esperamos que se aprovechen ustedes!







Laura shuddered with delight as she sat on Harry's monster member and forced it inch by inch into her greedy pussy. Almost as soon as he began to thrust, she reached a beautiful orgasm...

Den ersten Orgasmus hatte sie mittlerweile schon begonnen, aber das reichte ihr nicht, sie wollte, ganz klar, mehr haben. Ihr Reiten nahm schon wirklich wahnsinnige Dimensionen an, er glaubte, sie würde ihn abbrechen...

Depuis le premier jour où cet antiquaire avait vu Laura L. dans sa boutique, son souhait le plus cher avait été de la piner, et voilà que ça se réalisait! (C'est vrai qu'il avait donné un «coup de pouce» au Destin, comme on dit...

Laura se estremeció de deleite al sentarse en el monstruoso miembro de Harry introduciéndola por fuerza en su ávido chumino. Y ya a la primera embestida alcanzó un maravilloso orgasmo...









One orgasm was not enough... Laura wanted more of Harry's meat - and he was ready to give her as much as she wanted!

Jetzt bekam sie ihren Höhepunkt Nummer zwei, aber auch damit gab sie sich immer noch nicht zufrieden.

... ou plutôt, pour être plus spécifique, un «coup de pine»! Laura brailla en jouissant, comme si on lui arrachait les ongles...

Sin embargo, no bastó con una corrida... Laura deseó probar más de la tesa carne de Harry, ¡y él no se hizo rogar!



*mogli63*















Harry fucked with a ferocious, primitive energy. And by the time he'd finished with Laura, she felt as though her cunny was on fire! It had truly been a multi-orgasmic screw!

... aber locker und flockig vögelte er weiter. Sein Schwanz hatte sich an die Reibung gewöhnt, so dass er kontrollieren konnte, wann die Kanone loszugehen hatte...

Mais Harry ne s'en tint pas là. Il culeta de plus belle avec une vigueur, une férocité animales... Et il avait raison! Laura n'était pas du genre à jouir qu'une seule fois...

Harry la folló con una feroz y primitiva energía. Y cuando había terminado con Laura, jella sintio como si estuviera ardiendo la seta! ¡Qué polvo multiorgásmico!







She crouched in front of Harry, her huge boobs quivering like two jellies on a plate... "Come for me...!" she begged him hoarsely... It was a request that Harry could not refuse!

»Füttere mich mit deinem Liebessaft!« stiess sie geil hervor, nachdem sie gerade Orgasmus Nummer drei hinter sich gebracht hatte. Das liess der Harry sich nicht zweimal sagen. Er propfte seinen Schwanz zwischen ihre Lippen und legte los...

Laura avait toujours voulu se taper du spermat de Nègre... Décidément, quelle chance elle avait aujourd'hui! Et pour sûr que Harry allait souvent venir lui offrir des petits cadeaux! Et pour la cliente, c'était faire d'une pierre deux coups!

Se acurrucó delante de Harry, con las cojonudas mamellas vibrando como dos gelatinas en un plato... »¡Vente por mí...!« le suplicó... ¡Y tal invitación no podía rechazar Harry!









# Color Climax

150

*Sensation!*

Two In  
One Hole

*Super Jubilee Edition - 116 Pages*



# Tit-Man's Dream



Nick was an Englishman - and a "tit-man" too - who ran the disco in a little club in Hamburg. He loved big boobs, and when Susie and Amanda dropped in for an early evening drink, he thought his "wet dreams" had come true! "Do you have any old-fashioned melodies?" Susie asked him. "Yeah! 'Thanks for the mammaries!'" Nick replied cheekily, looking down into the depths of her cleavage...

Nick ist Engländer und lebt in Hamburg, wo er eine Disco besitzt, in der er ab und an mal als Disc-Jockey jobbt. Nick ist ausgesprochener Tittenfreak und als Susie und Amanda - er hatte den Laden gerade geöffnet - auftauchten, machte er natürlich gleich grosse Augen. »Haste altmodische Melodien?« wollte Susie wissen?« »Der Fritz, der Fritz, der liebt 'nen feschen Schlitz!« entgegnete er...

Nick est un Anglais résidant à Hambourg. Son métier de disc-jockey dans une petite boîte de nuit très «sélecte» lui convient parfaitement. C'est un vrai noctambule qui va se mettre au lit aux premières lueurs du jour. Susie et Amanda - des «habituées» - arrivaient souvent à l'heure d'ouverture pour siroter leur premier cocktail en toute quiétude, avant la grande animation, plus tard dans la soirée...

Nick era inglés -y »tetaficionado«- encargado de la discoteca en un pequeño club en Hamburgo. Le encantaban las tetorras y cuando Susie y Amanda entraron de paso a tomar una copita, creó que iban a realizarse sus »mojados sueños«. »¿Hay música al estilo antiguo?« le preguntó Susie. »¡Claro que sí!« replicó con frescura Nick admirando las enormes tetas de la guapa periquita...





The girls were both used to having their tits admired... "Here, take a closer look!" Susie invited him, pulling down her top and giving him an eyeful of her "magnum melons". Nick's prick jumped to attention in his pants. "Hmm, you've got something pretty big yourself!" Amanda sighed approvingly, as she took it out and began to suck it...

»Noch nie gehört!« antwortete Susie, »aber du scheinst eine Vorliebe für Schlitze zu haben was, für solche zwischen den Titten??« »Und für die zwischen den Beinen!« gab er zurück, »bin da ganz ehrlich! Donnerwetter!!« Ihm blieb das Wort im Maul stecken, als er sah, wie Susie ihm ihre Riesensmelonen zeigte - sein Schwanz schnellte sofort hoch, Amanda holte ihn natürlich gleich heraus...

En ce mardi soir, aucun client n'était encore arrivé. Les deux compagnes (que Nick avait toujours pris pour des lesbiennes...) jugèrent le moment propice pour mettre à exécution un projet salace longuement préparé... Le sort en était jeté! Nick était un «mammariste» confirmé. Il avait souvent louché en bavant sur la belle poitrine de Susie...

Las dos chicas estaban acostumbradas a que se les admiraba las tetas... »¡Mira, beibi! ¿Qué te parecen mis baterías?« dijo Susie bajando su blusa para ofrecerle un vistazo de sus »magníficos melones«. A Nick se le puso tiesa en los pantalones. »Hmm, ¡tú también tienes algo de dimensiones!« suspiró Amanda sacando la tiesa para chuparla...











Nick took a hasty look around, to see if the coast was clear. The bar was empty and he wasn't expecting any customers until later in the evening. So why not have some fun! Susie and Amanda felt the same! They liked nice, big pricks as much as the randy disco D.J. adored fleshy, oversized breasts!

Nick vergewissert sich schnell noch, dass wirklich nicht neue Gäste hinzugekommen waren - es war in der Tat noch ziemlich früh. Ergo konnte er sich ein bisschen ficken leisten ohne empfindliche Seelen unter seinen Gästen gleich vor den Kopf zu stossen. Denn wenn einem solche geilen Miezen vor die Stange laufen, heisst es zupacken!!

Amanda n'avait presque rien à envier à sa compagne. La Nature avait été très généreuse avec elle aussi. Comme Susie, elle avait des gros seins qui pendouillaient merveilleusement... (Nick avait une prédilection pour les mamelles tombantes, animées d'un mouvement pendulaire...)

Nick miró a su alrededor. El bar estaba vacío y no esperaba clientes hasta más tarde. Entonces, ¿por qué no divertirse un poco! ¡Susie y Amanda estaban de acuerdo! ¡Les encantaban las grandes vástagos tanto como al cachondo pinchadiscos le molaban las tetorras sobredimensionadas!











The action soon got into overdrive. If any customers had happened to walk in at that time, they would have been treated to the thrilling view of Susie sitting astride Nick's thighs, with his fat erection buried deeply in her hairy little twat! It made a sight for sore eyes - not to mention sore cocks!

So geil war es jetzt, dass eventuelle Gäste garantierte ge glaubt hätten, in ein Lokal geraten zu sein, dass Live-SexShows veranstaltet. Die Girls hatten mehr als nur heißen Dampf im Hintern. Susie stöhnte scharf, als sie von hinten gerammelt wurde was mehr als nur verständlich ist...

Le disc-jockey anglais se demandait s'il n'était pas tout simplement en train de rêver, et s'il n'allait pas se réveiller dans une mare de foutre. Mais quand il sentit la craquette (magique!) de Suzie lui gober le noeud, lui «aspirer» avec avidité, (et Diable que c'était étroit!) il sut que c'était la réalité!

Muy pronto se desarrolló la acción. Si en este momento hubiesen entrado clientes, habrían sido obsequiado con la excitante vista de Susie sentada a caballo sobre los muslos de Nick con la gorda erección de él bien hundida en su peludo chumino. Qué espectáculo más emocionante!













Having given Nick the ride of his lifetime, Susie demanded to be taken from behind. Nick took her joyfully. In this position, he could enjoy watching her boobs swing as he thrust. Suddenly, Susie let out a long sigh, as she climaxed...

Was er am geilsten bei der Rotweilerstellung fand, war, dass er dabei beobachten konnte, wie ihre gigantischen Titten hinund herschaukelten, wirklich eine Freude für sein geiles Auge. Plötzlich stieß sie einen Schrei aus.

Les deux femelles n'étaient pas déçues. Elles avaient salement mouillé en formant leur plan lubrique - de se payer de la «nique» avec Nick - et il s'avérait que ce n'avait pas été des fantasmes tout à fait illusoires!...

Después de una fabulosa cabalgata, Susie demandó que Nick la tomara por detrás. Nick obedeció con mucho gusto, ya que en esta posición podía ver el balanceo de sus tetas, y de súbito ella se corrió dando un apasionado suspiro...





Then it was Amanda's turn... She was very orgasmic, and it did not take Nick long to bring the big-boobed girl to the peak of pleasure.

Dann war Amanda an der Reihe, die schon sehnsüchtig auf eine satte Rammelnummer gewartet hatte. Auch sie bekam relativ schnell einen heissen Orgasmus...

Amanda s'était montrée très patiente. Et enfin, ce fut son tour de niquer avec le mignon disc-jockey... Quand le dard se planta, elle se tortilla en gloussant...

Ahora le tocó a Amanda... Amanda era extremadamente orgásmica y Nick no tardó mucho tiempo en llevar a la chica a un apogeo de goce...





mogli63







Having brought both girls to an orgasm, Nick desired only one thing: to shoot his load for his two lovely "dream girls"...

Nachdem er sie beide befriedigt hatte und sie tatsächlich auch zufrieden waren, da konnte er seinen Spermasack entleeren wie es ihn gelüstete...

... comme une morveuse qu'on tripote et ses «lollo» pendouillants se balancèrent, et furent secoués quand elle jouit...

Después de llevar a las chicas a un estupendo apogeo Nick sólo deseó eyacular para las »hermosas chicas de su sueño...«





Even though Cora looked like, and could act like a cool blonde, nothing was further from the truth. It was just a question of knowing how to light her "fuse". Champagne and romance were the magic combination that could transform her from cool blonde to red-hot nymphomaniac!

Cora sieht aus wie eine richtig coole Mieke, die auf Teufel komm' raus nicht anzumachen ist. Stimmt nicht. In Wirklich; keit ist sie eine richtig geile Sau, um es vulgär zu sagen, eine, die den Männern in der Strassenbahn die Pimmel rausholt wenn es ihr passt. Da hat mancher Typ schon sein blaues Wunder erlebt.

On prétend - peut-être à raison - que la blonde typique américaine est d'un tempérament assez «cool», qu'elle a tendance à être «mollasse et fadasse», contrairement aux petites brunettes explosives et aux rousses incendiaires. Eh bien, s'il en est ainsi, si c'est une généralité, Cora faisait exception à la règle!

Aunque Cora parecía y también sabía comportarse como una rubia fría, no tenía nada que ver con la realidad. Sólo era cuestión de saber cómo calentarla. ¡Un poco de champán y amorío era la combinación mágica que podría convertir a la fría rubia en una fiera!





# Champagne Lovers







One evening she accepted an invitation to see a movie with Tom, a new employee at her firm. Tom was naturally romantic, and he loved Champagne. Without knowing it, he possessed the secret as to how to get into his colleague's panties!

Sie hasste es, wenn die Männer lange herumlabern, wie die Katze um den heißen Brei streifen und wenn ihr einer romantisch daherkommt, wie dieser Tom, ihr neuer Freund, da konnte sie nur lüsternd lachen. »Red doch nicht seinen Stuss!« sagte sie zu ihm, » ficken will ich!« Dabei hatte sich der Mann...

Cora avait l'air un peu cool au prime abord, c'est vrai, mais il suffisait d'une petite rasade de Champagne pour qu'elle se mette à «péter des flammes»! Ce soir-là, elle avait accepté l'invitation d'un nouveau collègue de bureau. Il était d'un naturel romantique et aimait naturellement offrir le Champagne...

Una noche ella aceptó una invitación a ir al cine con Tom, un nuevo empleado de su empresa. Tom era un romántico por instinto y también le gustaba el champán. ¡Sin saberlo, él tenía las mañas para excitar a su colega!









After the movie, Tom invited her back to his apartment, where he had a bottle of pink "bubbly" on ice. Things were going great! But Tom had no idea how great! He was thinking about how to approach the question of a fuck, when Cora saved him the trouble... "The secret route into my pants, is cool Champagne and hot romance!" she sighed sexily. "Now be a good boy, and lick my pussy!"

... wirklich angestrengt, mit Schampus und so weiter, um eine romantische Stimmung zu schaffen. »Also erst solltest du mal meine geile Punze richtig auslecken, so wie ein Schäferhund mit seiner Zunge, musste auch schön hecheln dabei!« sagte sie und Tom glaubte kaum seinen Ohren zu trauen. So süß und so vulgär. Aber das machte ihm nichts aus, er passte sich sehr schnell an.

... à ses conquêtes. Ils avaient été au cinéma voir un film français sous-titré, et Tom avait ensuite annoncé la couleur... (Il avait beau être un «romantique» dans son genre, cela ne l'empêchait pas d'aller droit au but. Sa philosophie, c'était que la vie est trop courte, et qu'il ne fallait pas perdre de précieuses minutes en tergiversations! Tom avait «plongé» entre les cuisses de sa nouvelle collègue...

Terminada la película, Tom la invitó a ver su apartamento, donde tenía una botella de champaña en el frigo. ¡Lo pasaron bomba! Pero Tom observó cierta reserva. Estaba pensando en cómo abordar la cuestión de un polvo cuando Cora solucionó el problema... »¡La manera secreta para meterse en mis bragas, es champán frío y amores calientes!« suspiró ella. »¡Quiero que me lamas el chocho!«













Tom did not need a second invitation! Cora's pussy tasted sweet and spicy like a honey cake. The combination of these flavours plus the heady, musky aroma from her arse-hole made him feel dizzy. His legs shook as she began to suck him off...

»So, das war eine schöne Einleitung, mein Lieber!« fuhr sie fort, »hast du gemerkt, wie der Punzensaft rauslief, hat dir das geschmeckt, du alter Ficker, was?« Tom nickte nur. Dann fuhr sie fort. »So, und jetzt möchte ich ein bisschen an deiner böhmischen Bockwurst herumknabbern!«

Quand il déploya largement les bobbies roses de la chagatte, il vit du «petit-suisse» qui s'était recueilli dans les tendres replis... Il avait flairé, tout étourdi... Puis il lapa le «crémat» salé du bout de la langue. (Il avait une grande préférence pour les filles qui se négligent un peu...)

¡Tom no necesitó otra invitación! El chumino de Cora tenía un sabor dulce y aromático. La combinación de esos sabores y el fuerte aroma a almizcle de su ojete le hacían cachondo. Y temblaba cuando Cora se puso a felatizarle...









Tom still wasn't sure whether he was simply dreaming the whole situation. But Cora's cunny felt so good when he began to fuck her, that he did not dare to pinch himself, just in case he did wake up!

»Wenn die Wurst genauso fabelhaft vögelt wie sie schmeckt, dass ist mein Tag gerettet!« sagte Cora und Tom liess sich das nicht zweimal sagen. Sogleich rammelte er sein Fickinstrument hinein in die Möse...

Après sa dégustation, Tom se jeta sur sa belle conquête comme un vieux satyre se jetterait, la bave aux lèvres, sur une petite gosse sans défense... Puis Cora voulut faire du «radadard»...

Tom todavía no estaba seguro de si era un sueño o no. Pero la gruta de Cora parecía tan deliciosa cuando él comenzó a chingarla ¡que no se atrevió a pellizcarse el brazo para comprobar la realidad!







"You're quite incredible, baby!" Tom mumbled breathlessly, as he plunged his prick into Cora's hot, juicy hole. "I would have waited for ever for the chance to fuck you! How come you didn't make me wait?" he added. "You're just lucky, you knew the right 'buttons' to press!" she replied passionately...

»So eine geile Sau wie du eine bist, habe ich noch nie geranzt!« stellte er fest, wobei seine Stimme so leidenschaftlos klang, als würde er mit seinem Bankratgeber einen Kredit besprechen. »Schnauze halten und rammeln!« kommandierte Cora, »merk dir das für die Zukunft, beim Bumsen rede nur ich!«

Cora aimait bien s'asticoter le berlingot quand elle se faisait troncher, ce qui ajoutait grandement au plaisir de la pénétration... La biroute la sondait bien, le gland allant buter sur le col de son utérus, ce qui lui arrachait un long soupir à chaque poussée profonde... longue et puissante...

»¡Estás increíble, beibi!« Tom dijo jadeante al introducir su vara en el caliente y jugoso agujero de Cora. »¡Yo habría esperado para siempre para tener la oportunidad de follarte! ¿Por qué no me hiciste esperar?« añadió. »¡Sabías apretar los »botones« a propósito!« respondió apasionada...





mogli63





After a beautiful ride, Cora stripped off the remainder of her clothes. Then, she got on all fours. She loved fucking doggy-style... "Take me from behind... Make me come, you sexy bastard!" she moaned. Tom obeyed immediately. He began to thrust hard, his thighs slapping rhythmically on her buttocks. Suddenly, she gave a shudder, as she reached a powerful orgasm...

Der Anschauzer sass. Tom wunderte sich zwar über diesen Kasernenhof, auch darüber, dass sie ihn beim Ficken in den Arsch zwickte und sogar schlug. »Diese Alte ist gefährlich!« dachte er, »vielleicht hat die sogar Ketten und so'nen Scheiss im Keller, na, die werd' ich schon fix und fertig ranzen bis sie ihr vorlautes Maul hält. Ergo steigerte er sein Tempo und rammelte sie jetzt wie ein Karnickel.

... et il n'en fallait pas davantage pour que Cora en arrive à la «petite mort»... Elle se tortilla dans tous les sens en gloussant. Tom sentit le vaginet lui étrangler le noeud... Cela lui rappelait la fois où il avait défloré sa jeune nièce, quand elle n'avait que quatorze printemps... La petite vulve très étroite de l'ingénue avait eu les mêmes spasmes, les mêmes palpitations...

Después de una divina cabalgata, Cora se quitó el resto de la ropa. Luego se colocó a gatas. Le molaba fornicar al estilo perro... »¡Cógeme por detrás... Haz que me venga, cachondo semental!« gimió ella. Tom obedeció al punto. Comenzó a embestirla vigorosamente al dar sus muslos en las cachas de ella. De repente, Cora lanzó un alto suspiro al llegar a un muy fuerte apogeo...













Cora was satiated... "Oh, Tom, that was great!" she sighed. "Now, I want to see you come too!" she added. Almost as she finished speaking, his sparkling sperm landed wetly on her cheek...

Nach dem Abspritzen war sie total befriedigt. Oder? »Los, wir gehen mal zu mir, ich habe einen ganz tollen Fickkeller bei mir zuhause?« lockte sie. Ihm lief es kalt den Buckel runter...

Bien que Tom était «romantique», il aimait éjaculer d'une manière obscène: en pleine gueule. Non, Cora n'était pas une blondasse fadasse!

Cora estaba saciada... »¡Oh, Tom, qué más fantástico!« suspiró ella. »¡Ahora quiero que tú también te corras!« Y pronto la lefa fue a parar en la mejilla de ella...

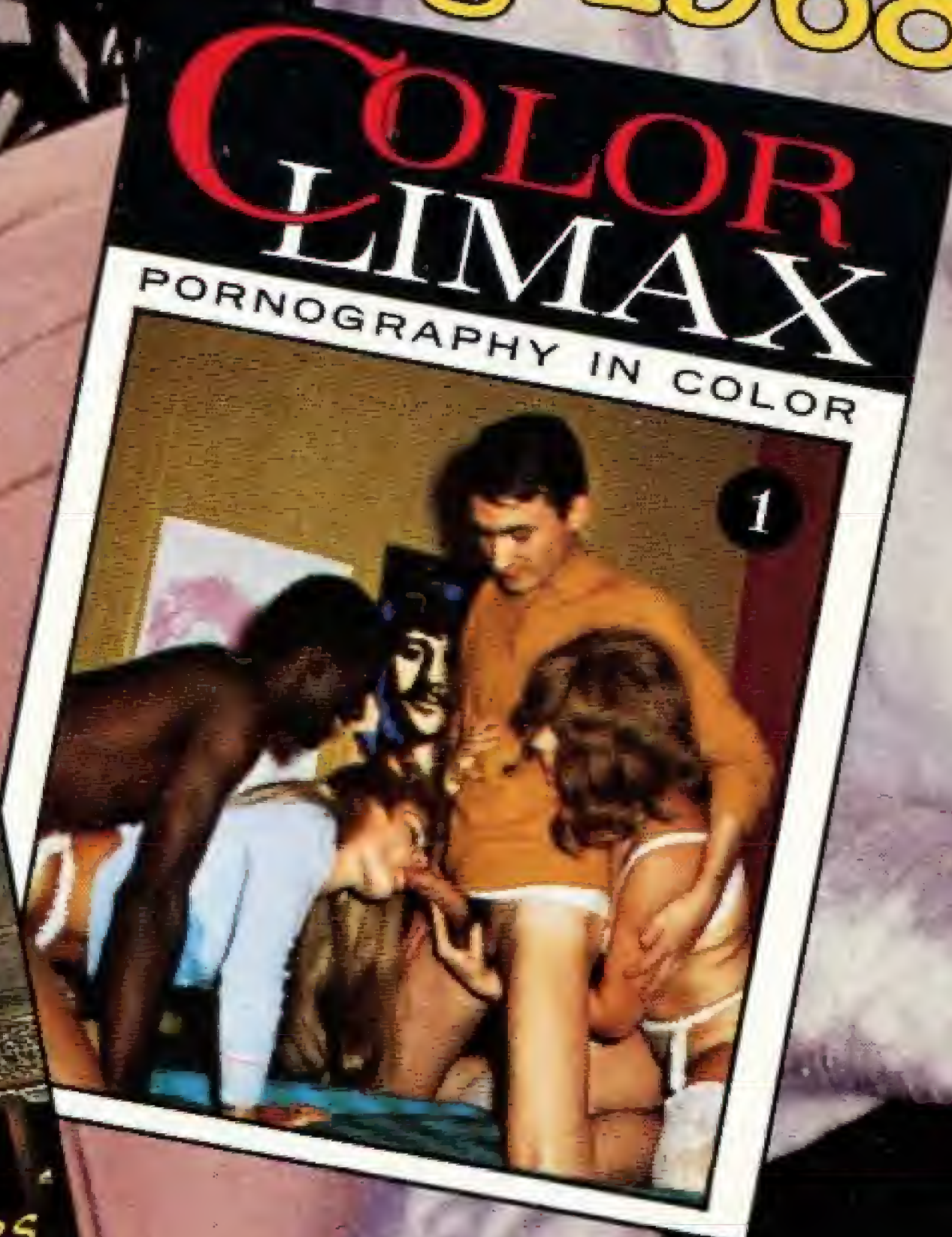


# The Color Climax STORY

Mar. 1990



Aug. 1968



After 22 years as Europe's leading porno magazine with a total sale of 24,000,000 units, it's hard to believe that COLOR CLIMAX was conceived in a modest Copenhagen bookshop belonging to Peter and Jens Theander. Now we have reached edition No. 150, and like the models in this picture, we too would like to celebrate with a glass of Champagne, or maybe two! 22 years as a best-seller is quite a record, but let's go back to the beginning...

Nach 22 Jahren als Europas führendes Pornomagazin mit einem Totalumsatz von insgesamt 24 Mio. Stück, ist es kaum zu glauben, dass COLOR CLIMAX in einem bescheidenen Kopenhagener Buchhandel, der den Gebrüdern Theander gehörte, zur Welt kam. Jetzt haben wir die 150. Ausgabe erreicht, und wie die Modelle hier möchten wir dieses Jubiläum gerne mit einem Glas Schampus feiern! Wandern wir zurück zu den Anfängen dieses Bestsellers.

Le profane aura du mal à concevoir que la revue porno qui a régné «en Reine» sur l'Europe pendant 22 ans, (24 millions d'exemplaires vendus!) que cette revue, donc, a été conçue dans une modeste librairie de Copenhague, appartenant aux «frères Theander», Peter et Jens. Et voilà que nous sommes (déjà!) arrivés au numéro 150. Cela mérite de «marquer le coup». Que le Champagne coule à flots! 22 ans de vente, c'est un record, mais reprenons depuis le début...

Luego de 22 años como la principal revista porno de Europa con una venta total de 24,000,000 unidades, cuesta creer que COLOR CLIMAX fue ideada en una librería copenhaguense perteneciente a Peter y Jens Theander. Ahora hemos llegado a la edición no. 150, y como los modelos de esta revista, ¡a nosotros también nos convendría celebrar eso con una copa de champán! El ser un bestseller por 22 años marca un récord, pero vamos a volver al principio...







# COLOR CLIMAX

PORNOGRAPHY IN COLOR



8

## Twenty two years at the top

The COLOR CLIMAX story began in 1968, with the reform of the Danish pornography laws, and the publication of COLOR CLIMAX No.1. Two years prior to the reform, Peter and Jens Theander were already active in the sale of hardcore material, which could be bought from "under the counter" in their modest secondhand bookshop in the centre of Copenhagen. They were two trying, but rewarding years. Trying, because of the pressures involved in trying to avoid conflict with the law. Rewarding, because the experience they gained during that time gave them a very valuable insight as to what to do, should the law eventually be changed. Pornography at that time was not of a particularly high standard, and the brothers were intent on producing a magazine that would outshine anything else that was being produced. The 1968 reform came, and Peter and Jens were ready to transform the seed of an idea into what was to become - as the cover slogan says - "The first, biggest, and most pornographic" magazine in the World.

## Quantity and quality

With the law on their side, the brothers were ready to begin their own production. The first editions of COLOR CLIMAX concentrated as much on content as with production quality. Customers wanted to see a lot more raw pornography than the average magazines provided. Peter and Jens made sure they got it. They seemed to know just what appealed, as the covers of the magazines shown here reflect. Especially No.24, with its amazing "cum shot". This particular magazine was truly a best-seller of its time. Whilst other publishers sat on their laurels, and enjoyed

the profits of a short-lived post-reform success, Peter and Jens continued to concentrate on their customer's demands for better quality. Improvement was the key word. Meanwhile, their competitors continued to remain static. Demand for their products began to decrease in correlation to an ever increasing interest in magazines produced by Peter and Jens. Their loss was our gain, and helped to put COLOR CLIMAX in a leading position in the market for hardcore erotica. Readers felt that COLOR CLIMAX not only fulfilled their demands for higher standards of quality, but that it was also in tune with their requirements, and ready to respond positively to their criticisms, as well as their suggestions for changes, or improvements. This was a logical and natural development, in the sense that COLOR CLIMAX was after all, their (the reader's) magazine.

# COLOR CLIMAX

PORNOGRAPHY IN COLOR



24

## Zwanzig Jahre an der Spitze

Die COLOR CLIMAX Story fing 1968 mit der Liberalisierung der Pornografie in Dänemark an - und der Veröffentlichung von COLOR CLIMAX Nr. 1. Zwei Jahre vorher waren die Gebrüder Peter und Jens Theander bereits aktiv im Hardcore-Business tätig, in ihrem Buchantiquariat in der City von Kopenhagen konnte man geile Sachen »unter dem Tisch« erwerben. Es waren zwei harte, aber fruchtbare Jahre. Hart, wegen des Druckes, der entstand, weil man ja Konflikte mit dem Gesetz möglichst vermeiden wollte, und fruchtbar, weil die gewonnenen Erfahrungen den Brüdern das Wissen gab, was zu tun war, falls die Gesetze geändert werden würden. Die Pornografie damals wies keinen sonderlich guten Standard auf und die Theander-Brüder beabsichtigten die Produk-

tion eines Magazins, welches alle in den Schatten stellen würde. Nach der 1968er Reform ging die Saat dieser Ideen auf in dem, was das grösste, beste und pornografischste Magazin der Welt wurde!

## Menge und Qualität

Die ersten Ausgaben von COLOR CLIMAX waren bereits davon geprägt, dass Inhalt wie Qualität gleichermassen berücksichtigt wurden. Die Kunden wollten mehr richtig scharfe Pornografie als es die durchschnittlichen Magazine boten. Jens und Peter sorgten dafür, dass sie es bekam, sie hatten eine Nase dafür, was ankam, wie die Cover der gezeigten Magazine beweisen. Besonders die Nummer 24 mit dem »Spermaschuss«. Kein Wunder, dass gerade dieses Heft zu einem wahren Bestseller der Zeit wurde. Und während die anderen Verleger sich damit amüsierten, den Profit des Reform-Booms zu verjubeln, konzentrierten sich die Theander-Brüder auf Qualitätsverbesserungen. Die Konkurrenz verblieb statisch - die Nachfrage nach deren Produkten ging im gleichen Ausmasse zurück wie sie nach den überlegenen Magazinen von Jens und Peter stieg. In der Tag gingen CCProdukte weg wie die sprichwörtlichen warmen Semmeln, was mit dazu beitrug, dass die COLOR CLIMAX CORPORATION sich eine führende Position auf dem Markt für Hard-Core-Erotika eroberte. Und, ebenso wesentlich: bei der CCC wurden die Kundenwünsche- und kritiken von Anfang an voll berücksichtigt und in die Gestaltung mit einbezogen. Denn Jens und Peter betrachtete die Magazine nicht als Podium, wo sie nur ihre Ideen verwirklichen konnten, sondern im wahrsten Sinne des Wortes als ein Magazin von den Leser und für die Leser. Das sich eine solche Konzeption auszahlt, ist nur logisch.

# COLOR CLIMAX

PORNOGRAPHY IN COLOR



33



## Vingt-deux ans au summum

L'histoire de la Société COLOR CLIMAX commence en 1968... l'année de la Révolution des étudiants en France, et celle de la «Révolution Pornographique» au Danemark. C'est en effet en cette année qu'un projet d'abolition totale de la Censure fut proposé et finalement adopté. Cette réforme importante allait permettre aux frères Theander de publier «ouvertement» le No.1 du magazine COLOR CLIMAX. (Mais ces pionniers n'avaient pas attendu la mise en vente libre d'articles pornographiques pour procurer du «hard» dès 1966 - aux clients de leur boutique de bouquins d'occasion...) Ce furent deux années de clandestinité à la fois pénibles et fructueuses. Pénibles car c'était «le jeu du chat et de la souris» avec les autorités policières. Et fructueuses car les deux antagonistes

teurs»! Les deux pionniers savaient d'instinct - et par expérience - ce qui allait créer le plus d'impact, comme en témoignent les couvertures des numéros présentés ici. Le cas le plus représentatif est certainement celui du No.24, qui montre une merveilleuse scène de décharge «en plein dans la gueule»! Ce fut un best-seller durant les années folles. Alors que d'autres éditeurs - enivrés par le succès facile - se vautrèrent dans la «dolce vita», les frères Theander, au contraire, travaillèrent d'arrache-pied pour aller plus loin, donner le maximum de satisfaction à leurs lecteurs. C'est ainsi que les éditeurs de la revue COLOR CLIMAX s'assurèrent la première place - qu'ils avaient bien méritée. Les «pornophiles» trouvaient enfin une revue qui répondait exactement à leurs exigences. Les éditeurs de C.C. étaient attentifs, ouverts aux suggestions de toutes sortes.

## Veintidos anos a la delantera

La historia de COLOR CLIMAX comenzó en 1968, con la reforma de la legislación danesa de pornografía y la publicación del no. 1 de COLOR CLIMAX. Ya dos años antes, Peter y Jens Theander trabajaron en la venta de pornografía dura, que podía comprarse «por la trastienda» en su librería muy modesta en Copenhague. Aquellos fueron dos años muy difíciles, pero sí provechosos. Difíciles por los nervios de punta para esquivar conflictos con la policía. Provechosos porque la experiencia les proporcionó una perspicacia para obrar debidamente caso que se modificara la legislación. La pornografía de aquellos días no se destacó por su alto nivel, y los hermanos estaban resueltos a producir una revista que superara en brillantez a cualquier otra revista publicada hasta la



fecha. Sobrevino la reforma de 1968, y Peter y Jens estaban preparados para transformar el germen de una idea en la revista más grande, más exquisita y más pornográfica del mundo.

## Cantidad y calidad

Contando con la legislación, los dos hermanos estaban listos para lanzar su propia producción. Las primeras ediciones de COLOR CLIMAX se concentraron tanto en el contenido como en la calidad productiva. Los clientes deseaban una pornografía más dura de lo que proporcionaban las revistas corrientes. Parecía Peter y Jens que se daban perfecta cuenta de las apetencias de los clientes, como se desprende de las revistas aquí mostradas. Particularmente el no. 24 con su extraordinaria «explosión lechosa». Esta revista particular fue, en efecto, el bestseller de su tiempo. Mientras los demás editores beneficiaron de las ganancias de un éxito efímero de postreforma, Peter y Jens concentraron su atención en la demanda de la clientela por más alta calidad. Perfeccionamiento llegó a ser la palabra clave. Entretanto, los competidores permanecieron estancados. La demanda por sus productos fue decreciendo en correlación con un creciente interés por las revistas producidas por Peter y Jens. Perdieron aquellos y ganamos nosotros, lo que coadyuvó a situar a COLOR CLIMAX en la posición delantera en el mercado de la pornografía dura. Los lectores sentían que COLOR CLIMAX no solamente satisfacieron sus necesidades de más alta calidad, sino que también concordó con los deseos de ellos y reaccionó positivamente ante sus críticas y sus sugerencias de modificaciones o mejoras. Esto era un desarrollo natural, ya que COLOR CLIMAX, con todo, era la revista de ellos (los lectores).

# COLOR CLIMAX

PORNOGRAPHY IN COLOR



purent ainsi acquérir une certaine expérience dans la branche, et connaissaient déjà la «marche à suivre» dans le cas où la loi changerait positivement... La Pornographie éditée durant ces deux années troubles étaient de qualité médiocre, (cela se comprend). Les deux frères rêvaient de créer un magazine prestigieux... La légalisation le leur permit...

## La quantité et la qualité

La Police ne s'occupant plus de ces affaires, Peter et Jens Theander pouvaient de cette manière lancer leur propre (si «propre» est le mot!) production. Les premiers numéros de la revue COLOR CLIMAX marquaient un changement évident, comparé au petit porno clandestin. Les clients voulaient voir «de la fesse» dans son aspect le plus hard, toujours un peu déçus par ce que l'on éditait ailleurs à l'époque. Les frères Theander allaient exaucer le désir de ces «lec-

# COLOR CLIMAX

PORNOGRAPHY IN COLOR





## The keyword was improvement

The first editions of COLOR CLIMAX might be considered to be a little primitive, when they are compared to the beautiful, glossy covered editions that C.C.C. are publishing today. The first issues contained one photo-story without text. In later editions a written story supplemented the picture-story. By No.86, there were more photo-stories and another big plus: texts in English, German and French. And by the time the magazine had reached No.100, C.C.C. decided to publish its fantastic 100th Anniversary Issue. Great strides had been made in production quality as well as content. But more improvements were on the way. Specialities were also very important, like the guy on the cover of No.120, whose cock was so long, he could tie a knot in it! This magazine was published in 1982, and was such a suc-

cess that it is still in print today! A comparison of the covers shown here illustrates improvements: bigger, better layouts, more variety and a much better photographic quality (because of Peter Theanders constant interest in the latest technical developments).

## 1969, Candy Studios open

It was obvious that if C.C.C. wanted to have full control over the material they were producing, they would have to have their own studio. In 1969, they opened CANDY, a photographic studio, where they could shoot both films and still sequences for the magazines. The studio was fully equipped with the best apparatus available at the time. There was also a props room and make-up department, plus a luxurious bathroom, a well stocked bar-cabinet, a wardrobe department and a cosy dining area. All the facilities that any studio would re-

quire. As things progressed, CANDY was subject to constant changes and upgrading. Any new technical innovation that came on to the market, that would help to enhance the quality of the photographic material, soon became an addition to the studio's stock.

## Schlüsselwort: erbetterungen

Die ersten Ausgaben von COLOR CLIMAX wirken heute natürlich etwas primitiv, zumal wenn sie mit den Superheften der 90-er Jahre verglichen werden. Die ersten Nummern enthielten Fotostories ohne Text, in späteren Ausgaben ergänzte ein Text die Bilder, obwohl ein Bild natürlich mehr sagt als tausend Worte. Ab der Nummer 86 gab es dann zum einen mehr Stories und zum anderen Texte in Englisch, Französisch und Deutsch, was logischerweise besonders von den ausländischen Kundenmassen als Riesenplus empfunden wurde. Aus der 100. Jubiläumsausgabe wurde ein phantastisches Heft, das heute zu Liebhaberpreisen gehandelt wird. Inhaltlich und von der Qualität her war COLOR CLIMAX im Laufe der Jahre radikal verbessert worden, aber wer rastet, der rostet: nie war die jeweilige Qualität gut genug. Besonders »Spezialitäten« wurden berücksichtigt, wie etwa der Junge in der Nummer 120, dessen Pimmel so lang ist, dass er einen Knoten binden kann mit ihm. Noch heute wird dieses Magazin gedruckt, ganz einfach, weil es zu einem Riesenerfolg wurde. Übrigens illustriert ein Vergleich der Covers die Qualitätsfortschritte in Sachen Layout, Fotoqualität, Vielseitigkeit, Fortschritte, die auch deshalb kamen, weil Peter Theander sich sehr innovativ gab!

## 1969 Candy Studio öffnet

Es lag auf der Hand, das, wenn die CCC volle Kontrolle über das produzierte Material gewinnen wollte, sie ihr eigenes Studio eröffnen musste. Das geschah bereits 1969 mit der Gründung von CANDY FILM, wo Filme gedreht und Still-Sequenzen fotografiert wurden. Das Studio war mit dem Besten ausgerüstet, was die Technik damals zu bieten hatte. Es gab eine Make-Up-Abteilung, riesige Badezimmer, eine immer wohlgefüllte Bar, ein Requisiten-Department und ein gemütlicher Ess-Raum, für den die Bezeichnung Kantine wahrlich nicht zutraf. Eben all das, was zu einem top-modernen Studio gehört. Selbstverständlich nahm auch Candy an der rasanten Entwicklung der CCC teil: kaum waren neue technische Sachen auf dem Markt, da wurden sie auch schon von den Candy-Spezialisten geprüft und eingekauft. Dadurch wurde die Qualität der CCC-Produkte wesentlich verbessert.

# COLOR 100 CLIMAX



## JUBILEE ISSUE - 100 PAGES



# COLOR CLIMAX 113



## Le mot-clef: amélioration

Les premiers numéros de la revue COLOR CLIMAX peuvent être considérés comme un peu «primitifs», si on les compare avec les luxueuses éditions que produisent la C.C.C. aujourd'hui. Les «vieilles revues» ne contenaient que des séquences photographiques très simples, sans textes. Ce n'est que plus tard que l'on imprima des histoires allant avec les photos. (Entre temps, on avait jugé bon de faire paraître une petite «nouvelle» porno, indépendante des photos, dans chaque numéro). A partir du 86, on rajouta des séquences photo et on créa une innovation: ces séquences étaient accompagnées de textes en Anglais, Allemand et Français. Et quand on en arriva au numéro 100, ce fut le grand Anniversaire de la Révolution Pornographique! De grands changements avaient été apportés en vue d'une amélioration constante des publications de la C.C.C. Et on n'allait pas s'en tenir là! Les «spécialités» furent aussi prises en considération. (En référence: le Noir en couverture du numéro 120, dont le pénis est tellement long qu'il en fait un «noeud» - c'est le cas de le dire!) Ce magazine fut publié en 1982, et il remporta un tel succès qu'il est encore en réimpression! Les couvertures montrées ici témoignent des améliorations successives: les revues sont plus épaisses, la présentation se modernise, la qualité devient irréprochable. (Tout cela grâce au travail sans relâche de Peter Theander et au grand intérêt qu'il porte envers les «techniques de pointe»!)

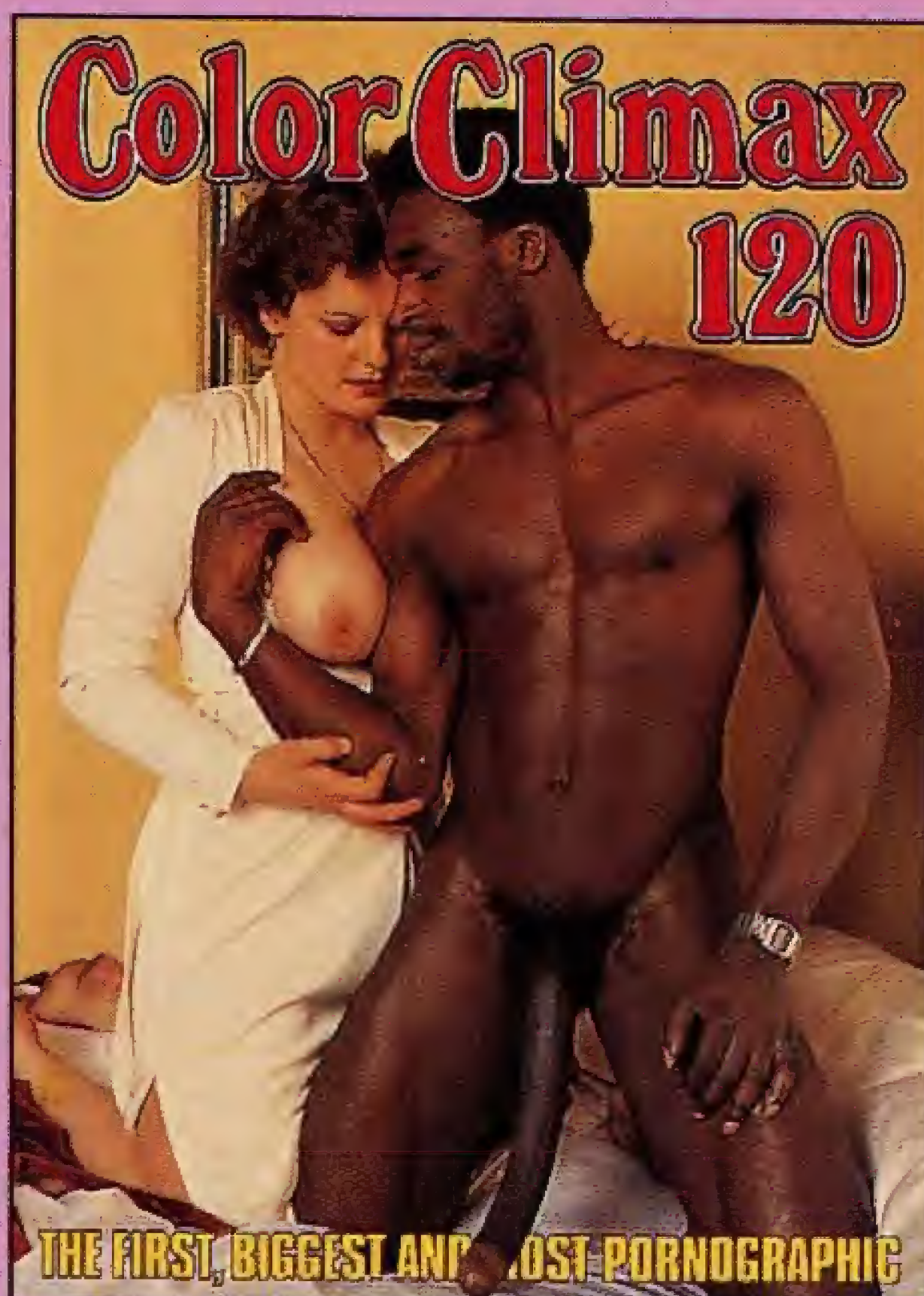
## 1969: Ouverture du studio «Candy»

Oui, c'était en 69, une bonne année pour lancer une production de pornographie! La C.C.C. mit un point d'honneur à ce que tout soit fait par elle, et par elle

seule. Il fallait donc que cette Société possède aussi son studio de prise de vues (photographiques et cinématographiques). Le studio était équipé de l'appareillage le plus perfectionné à l'époque. Et les locaux étaient superbement aménagés: salon d'habillage, de maquillage, une salle de bains d'un faste romain, un bar... etc, etc. Les choses allant «de bien en mieux», il fallait aussi suivre le cours du progrès et toute innovation technique pouvant améliorer la qualité de notre production fut adoptée.

## La palabra clave fue perfeccionamiento

Las primeras ediciones de COLOR CLIMAX pueden considerarse un poco primitivas en comparación con las elegantes ediciones de papel satinado que publica actualmente C.C.C. Los primeros números contenían solamente una foto-historia sin texto. En ediciones posterior-



res una historia escrita complementó la fotohistoria. Con el no. 86, aparecieron varias fotohistorias y otra gran ventaja: textos en inglés, alemán y francés. Y al llegar al no. 100, C.C.C. decidió publicar su fantástica edición conmemorativa del centenario. Se han efectuado grandes progresos en la calidad de producción lo mismo que en el contenido. Las especialidades también desempeñaron un rol fundamental, como el tipo exhibido en la portada del no. 120, ¡cuya porra era tan larga que podría hacer un nudo con ella! Esta revista se publicó en 1982, ¡y resultó tan exitosa que sigue publicándose hoy día! Una mirada comparativa sobre las portadas aquí expuestas demuestran las mejoras: Más grandes, mejor presentación y composición, más variedad y una calidad fotográfica mucho mejor (debido al constante interés por parte de Peter por los más recientes avances técnicos).

# COLOR CLIMAX 129



## 1969 - Inauguración de los estudios Candy

Era obvio que si C.C.C. quisiera controlar totalmente el material que producía, tendría que disponer de sus propios estudios. En 1969 inauguraron CANDY, un estudio fotográfico donde podía rodar tanto películas como secuencias fotográficas para las revistas. El estudio estaba completamente equipado con el mejor equipo disponible. También había sala de accesorios y sección de maquillaje, más un lujoso cuarto de baño, un mueble-bar bien provisto, vestuarios y una agradable área-comedor. Todas las facilidades que requiere un estudio moderno. CANDY iba experimentado constantes cambios y progresos. Cualquier nueva innovación tecnológica introducida en el mercado que contribuyera a mejorar la calidad del material fotográfico, pronto fue a formar parte integrante del repertorio del estudio.







### No expense spared

In his leader in COLOR CLIMAX 136, C.C.C.'s 20th Anniversary edition, Peter says that the secret behind the success of the magazine is quite simple. "From the beginning, I gave quality priority over quantity. And during the years, I have tried to improve the firm's products. I will continue to do so." Brave words, but true. The transition from No.1 to No.143 for example, shows this very well. And No.143 is almost certain to be a best seller too. Not to mention the lovely girl on the cover, who we think is bound to become one of our most popular models. In addition to quality-consciousness, there is the investment of considerable amounts of time and money. Time and money well spent to ensure that our readers get the kind of magazine they want. In other words: know-how. Know-how that is the result of 22 years of experience, and that has made COLOR CLIMAX Number One in the world of pornography.

### Beautiful Models

All the technical innovations in the world would not be of much use without one of the most important elements in a porno photo-story: beautiful models. As C.C.C.'s fame increased, we were approached by lovely girls from all over the World. There were so many applications that we were able to be very selective in our choice of models. Some of the girls in our current magazines also appear in our video films from the U.S.A. Most of them are top Hollywood porno stars, not to mention some of the most beautiful females in print.

### Porno Pirates

Having an international reputation has one big problem - pirate copying. We have thick files of letters and specimens

of substandard reproductions of COLOR CLIMAX, sent to us by disappointed readers. One U.K. firm in particular has been living off misleading people into believing they were buying the genuine article. Hopefully, we will be able to put a stop to this firm's activities with the establishment of the Free Market in 1992. Not to mention the activities of any other firm who copy our products in order to swindle their customers.

### Things to come

When one reaches a milestone like this 150th Jubilee Edition, it is only natural to think about the future and possible improvements and changes. One thing that will not change, is our policy of giving first class value for money. We mean to keep COLOR CLIMAX at the top for another 20-years, and it is you, our readers who will help us to keep it there.



### Keine Ausgaben gescheut

In seinem Leitartikel in COLOR CLIMAX Nr. 136, anlässlich des zwanzigjährigen Jubiläums von der CCC, sagte Peter, dass das Geheimnis des Erfolgs ganz simpel sei: »Von Anfang an habe ich Qualität vor Quantität prioritiert. So habe ich die Jahre hindurch versucht, die Produkte der Firmen konsequent zu verbessern. Und so wird es bleiben!« Grose, aber wahre Worte. Die Entwicklung von der Nr. 1 bis hin zur Nr. 143 beweist es. Dieses Heft ist auch ein ungewöhnlicher Bestseller, vielleicht auf auch wegen der lieblichen Schönheit auf dem Cover, die, so glauben wir, eine Zukunft als beliebtes Modell haben wird. Ein derartiges Qualitätsbewusstsein kostet natürlich nicht nur Zeit, sondern vor allem auch Geld. Aber dieses Geld ist sehr gut ausgegeben, wenn es gewährleistet, dass die Leser genau das Magazin be-

kommen, das sie wollen. Heute ist das CCC-Knowhow unschlagbar!

### Modelle - super und geil

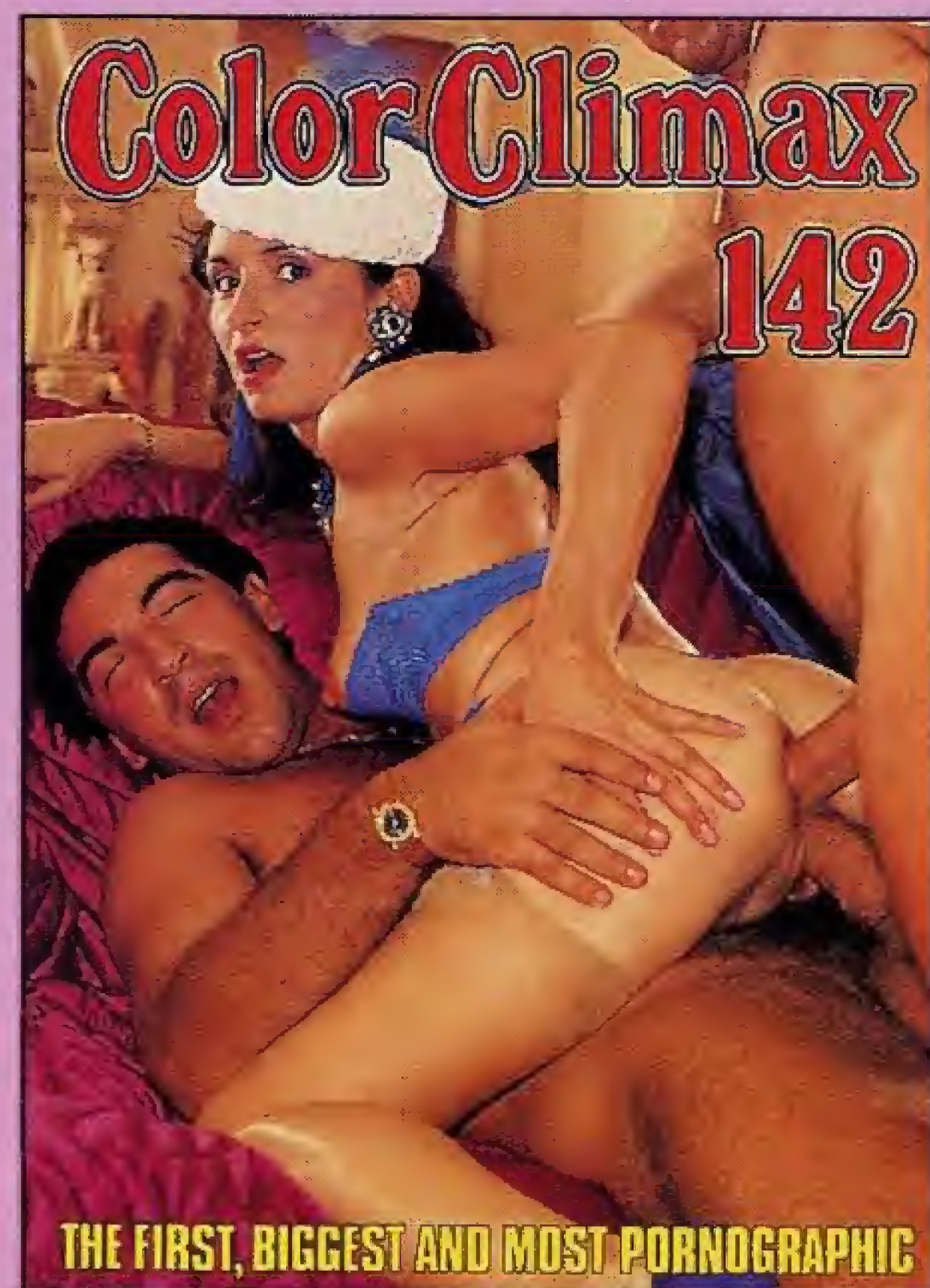
Wichtig: Girls. Sie müssen toll aussehen, super Figuren haben und geil sein - ohne diese Voraussetzungen läuft nichts in der Pornowelt. Wegen des guten Rufes der CCC wurden wir von vielen Girls aus der ganzen Welt auf Modelljobs hin angesprochen, so massiv war das Interesse, dass wir eine sehr selektive Auswahl treffen konnten. Einige der Girls in unseren Magazinen sind gefeierte Hollywood-Sex-Stars, sie erscheinen auch in unseren Videofilmen. Eben: CCC-Modelle sind unschlagbar.

### Porno Piraten

Wenn man einen so fabelhaften Ruf wie die CCC hat, dann bleibt man leider nicht vor einem leidigen Problem verschont - Raubkopierer - «porno pirates», wie sie treffend im Englischen heissen. In unseren Unterlagen befinden sich zahlreiche Briefe und Beweise, die uns von enttäuschten Kunden gesendet wurden, die gelehrt wurden, indem sie minderwertige Raubkopie-Waren kauften. Besonders eine englische Firma hat seit Jahren die Kunden mit lausigen Raubkopien von CCC-Produkten versorgt. Wir hoffen, dass es uns gelingt, diesen linken Brüder 1992 mit der Einführung des EG-Binnenmarktes das Handwerk zu legen.

### Was bringt die Zukunft

Veränderungen? Sicher! Wie immer in der 20-jährigen COLOR CLIMAX-Story zum Besseren hin. Die Kunden werden la Waren für ihr Geld bekommen, weil wir COLOR CLIMAX auch für die nächsten 20 Jahre die unangefochtene Spitzenposition geben wollen und Sie, liebe Leser, werden uns dabei helfen.





## Les grandes dépenses

Dans son éditorial du COLOR CLIMAX 136, (la Maison C.C.C./RODOX TRADING fêtait alors son vingtième anniversaire...) Peter Theander déclarait: «Depuis le commencement, je me suis efforcé d'améliorer la qualité des articles. Et ne pensez surtout pas que je vais maintenant me reposer sur mes lauriers! Cela n'était pas des paroles en l'air. L'énorme différence entre le No.1 et le No. 143, par exemple, le prouve bien! (A propos du 143, il s'agit encore d'un best-seller! Allez savoir pourquoi?!...) «L'élaboration» d'un magazine d'un tel gabarit demande beaucoup de temps et d'argent, en plus de la «conscience professionnelle». D'être pornographe est une profession, et n'est pas pornographe qui veut! Dans le cas de cette revue, il y a eu l'instinct, le talent et l'expérience... Une parfaite combinaison de qualités qui font que cette revue a été sacrée «Reine» du royaume de la Pornographie!

## Superbes modèles

Toutes les innovations techniques resteraient sans effet s'il n'entrait pas en jeu l'un des facteurs les plus importants: la beauté du modèle. Dès que la C.C.C. eût acquis une certaine renommée, des filles vivant aux quatre coins du Monde nous proposèrent leur candidature. Et leur nombre dépassait nos plus folles espérances! Ce qui nous permit d'effectuer une sélection judicieuse. Certains modèles qui apparaissent actuellement dans nos revues peuvent aussi être admirés dans des vidéos américaines. La plupart de ces modèles sont des starlettes «made in Hollywood», (vedettes du «8ème Art», si l'on peut appeler l'industrie pornographique ainsi...)

## Que réserve l'avenir?

Quand on arrive au numéro 150 d'une revue et qu'on fête ses 22 ans, on ne peut qu'envisager un long avenir, plein (espérons-le!) de bonnes surprises. Le progrès technique ne pourra qu'améliorer encore davantage la qualité. Il y aura probablement du changement. Mais une chose qui ne changera pas, en tout cas, c'est notre souci constant de satisfaire pleinement notre Clientèle. Nous comptons sur vous, cher Lecteur, pour faire garder sa jeunesse à cette revue!

## Sin escatimar dinero

En su editorial de COLOR CLIMAX 136, la edición conmemorativa del veintenario de C.C.C., Peter dice que el secreto del éxito de la revista es muy simple: »Desde el comienzo tenía prioridad la calidad sobre la cantidad. Y a lo largo del tiempo he intentado perfeccionar los productos de la compañía. Continuaré haciendo así«. La transición del No. 1 al



No. 143, por ejemplo, demuestra con toda claridad este hecho. Y casi es cierto que el No. 143 resultará exitoso también. Amén de la deliciosa chica de la portada que seguramente llegará a ser una de nuestras modelos más populares. Además de la conciencia de la calidad, hay inversiones en importantes cantidades de tiempo y dinero. Tiempo y dinero bien gastados para asegurar que nuestros lectores reciban la revista que deseen. En otras palabras: Know-how. Una pericia que es el resultado de 22 años de experiencia y la que ha llevado a COLOR CLIMAX al puesto número uno del mundo de la pornografía.

## Maravillosas modelos

Todas las innovaciones tecnológicas serían poco útiles sin uno de los componentes más fundamentales de una fotohistoria porno: maravillosas modelos. Conforme iba incrementando la fama de

C.C.C., se dirigían a nosotros bellas chicas. Había tantas solicitantes que podíamos escoger de forma muy selectiva. Algunas de las muchachas de nuestras revistas corrientes también actúan en nuestros videofilms de EE. UU. La mayoría de ellas son superastros porno en Hollywood, amén de ser algunas de las mujeres más hermosas vistas en tipos de imprenta.

## Y del futuro

Cuando se marca un hito en la historia como esta edición conmemorativa, nada más natural meditar sobre el futuro y las posibles mejoras. Un fenómeno que no cambiará es nuestra política de procurar que el dinero de nuestros lectores se gaste de forma óptima. Seguiremos manteniendo por 22 años más el puesto número uno de COLOR CLIMAX, y son ustedes, queridos lectores, quienes nos ayudarán a mantener esta posición.



# Amor A Roma







The expression "Amor a Roma" is quite special, in that it reads both ways. Luigi and Federico (Rico to his friends) had their own ideas about "love in Rome". They both thought that normal one-man-one-woman sex was boring. They were into threesomes, and they had a very clever way of arranging them...

Luigi und Federico sind ganz einfach zwei geile Römer, die ständig gemeinsam auf der Jagd nach geilen Abenteuern sind, denn nur mit einer Frau zu vögeln, das ist für die beiden auf die Dauer ziemlich langweilig. Finden sie jedenfalls. Nein, ein geiler Dreier, womöglich auch ein Vierer muss es schon sein!

«Amor a Roma» peut être lu dans les deux sens. (Intéressant, n'est-ce pas ?) En tout cas, Luigi et Federico («Rico» pour les intimes) avaient une conception différente de «l'Amour à Rome». Ils trouvaient la sexualité normale ennuyeuse, (ils ne sont pas les seuls !) et pratiquaient le «trio-lisme». La tactique était simple...

La expresión «amor a Roma» es un poco especial por tener el mismo significado leído del principio como desde atrás. Luigi y Federico (Rico entre los amigos) tenían sus propias ideas de lo que significa «amor en Roma». A ambos les parecía aburrido el sexo convencional. Les molaban más los tríos...









Luigi was a lawyer whose speciality was divorce cases. But whenever he visited a client, he always took Federico along, in case there was a chance of getting a ménage started. Federico was a private detective, who liked nothing better than getting the chance to investigate a girl's "privates"!

Frederico ist nämlich Anwalt, mit Scheidung als Spezialgebiet. Er hatte einen vorzüglichen Ruf in der Gesellschaft, d.h. bei den Frauen (warum wohl?). Immer wenn er einen »Fall« aufsuchte, da nahm er seinen Freund mit. Der ist nämlich Privatdetektiv und liefert seinem Freund manchmal Beweise. Er ist ein richtiger Schnüffler...

Quand Luigi donnait rendez-vous à une greluche, il lui réservait toujours une bonne surprise: au lieu d'une pine, elle en avait deux! Luigi était avocat, spécialisé dans les cas de divorces. Son meilleur ami était détective privé - et savait «détecter» la sensualité perverse chez les belles clientes...

Luigi era una abogado especialista en pleitos de divorcio. Pero cada vez que Luigi visitaba un cliente, siempre llevaba a Federico, por si acaso se presentaría la oportunidad de unas actividades sexuales. Federico era detective, ¡pero más le gustaba investigar las partes pudendas de una chavala!







Their plan worked beautifully, when they visited Gina. It was clear to them both that she was in need of a good fucking...

Ja, die beiden Männer sassen wirklich an der besten Quelle. Als sie Gina besuchten, war das ganz evident.

Cette fois encore, la tactique de Luigi avait marché. Il s'était vite aperçu que Gina M. était en «état de manque»...

El plan obtuvo gran éxito cuando visitaron a Gina. Resulto bastante obvio que ella necesitaba un verdadero polvo...













Gina had been separated from her sexually cold husband for quite some time, and she was only too glad to get her hands on a pair of hard pricks! They were like Manna from heaven!

Und dass da plötzlich gleich zwei potente Stangen auftauchten, da hatte sie mehr Glück als Verstand, das war für sie wie ein Geschenk des Himmels. Begierig griff sie zu, und zwar im wahrsten Sinne des Wortes.

... ayant été longtemps séparée de son mari sexuellement froid, et elle ne pouvait qu'être ravie de se retrouver subitement impliquée dans une partouzette très chaude! C'était presque trop! Deux gros noeuds palpitants à sa disposition!

Gina estaba separada de su impotente esposo desde hacía bastante tiempo, ¡y estaba muriéndose por poner manos a un par de porras tiesas! ¡Ellos eran como maná enviado del cielo!



mogli63





Gina loved the flavour of a nice, sweaty cock... She pulled back Luigi's foreskin with a greedy expression and began to suck it like the judge at a gastronomic competition. She thought that it tasted like a "Parma ham", an Italian speciality...

Gina lutschte genüsslich die Schwänze, so als sei sie Geschmackstesterin bei einem gastronomischen Wettbewerb, sie wollte gar nicht aufhören, so super fand sie das Blasen, offenbar schmeckten die beiden Pimmel nach vorzüglichem italienischen Parmaschinken...

Gina appréciait beaucoup la saveur salée d'un pénis pas très propre... Elle le décalottait toujours avec une mine gourmande, un sourire vicieux, les yeux rivés sur le gland dénudé... et elle dégustait en claquant du bec. Elle trouva que la pine de Luigi...

A Gina le molaba un kilo el sabor a una vara sudorosa... Tiró hacia atrás el prepucio de la porra de Luigi con una expresión codiciosa y comenzó a succionarla como un conocedor en un concurso gastronómico. Tenía un sabor a »jamón de Parma«...







Frederico's cock, on the other hand, tasted more like a mature Gruyere... "You've sucked enough, now!" Luigi informed her with a horny laugh. At the same time as he spoke...

»So, meine Liebe, jetzt reicht es aber mit der Blaserei!« sagte Luigi mit einem geilen Lachen, »du bringst die Dinger sonst noch zum Explodieren, vorzeitig! Wäre ja Scheisse!«

... avait le goût du «jambon de Parme», tandis que celle de Federico sentait le gruyère et en avait la sapidité aux premiers tours de langue. «Allez, je crois que t'as assez sucé, coquine!» ordonna l'avocat...

Por otra parte, el vástago de Federico tenía un sabor más parecido a un Gruyère bien maduro... »¡Ahora basta con la bajada!« dijo Luigi con una bruta sonrisa. Y al hablar él...









... Luigi slid his stiff, hot prick into her cunny. It felt terrific! It was almost as though Gina was a virgin, she was so tight. She was what Luigi would have called the perfect "client". And it didn't matter to him, if her husband suddenly turned up and found them in this compromising situation!

Nein, schlaffe Schwänze, das wollte sie sich denn doch nicht bescheren, jetzt, wo sie die chance hatte, den Fick ihres Lebens zu bekommen. Denn jetzt rammelte Luigi schon mit seinem Untermieter in ihrer heißen und geilen Punze herum, als habe ihn eine wilde Hornisse in den Arsch gestochen.

... avec un rire vulgaire, et trois secondes plus tard, il ficha sa biroute saliveuse dans le connaud. Quel plaisir! C'est comme si cette vulve n'avait pas beaucoup servi. Cette femme était vraiment une bonne «occase»! Elle allait le gagner son procès de divorce! Federico s'arrangerait pour «pincer» le mari...

... Luigi hincó su tiesa y caliente arma en la gruta de ella. ¡Qué fabulosa sensación! Era como si Gina fuera virgo por la estrechez de su rendija. Según Luigi, ella era la perfecta «clienta». ¡Y a él no le importaba ni un cojón que el marido los encontrara en esta situación comprometedora!







It did not matter to Gina either. She loved mixing business with pleasure. But the pleasure she'd been receiving, was nothing compared to the thrill she got...

Dem Luigi fiel sofort auf, dass sie eine geräumige Fotze besass und da dachte er natürlich an seinen Freund, den Federico der auch bumsen wollte...

... dans une situation compromettante! Gina était consciente des avantages pratiques de cette partie de cul... C'était «joindre l'utile à l'agréable», c'est le cas de le dire!

A Gina también le daba lo mismo. Le mola-ba combinar negocios y placer. Pero el placer que había disfrutado hasta hoy no podía compararse con la deliciosa emoción...









... when the two friends did their speciality number on her. Gina nearly died with pleasure, when they slid their pricks into her distended cunny. She felt as though she was being fucked by a cart horse!

In der Tat: die beiden Schwänze passten in ihre Loch hinein und fickten gewissermassen Seite an Seite, brüderlich und Schwanz in Schwanz. Die Jungens waren hin- und hergerissen, die geile Society-Mieze auch.

On pourrait dire aussi que Gina voulait rattraper le temps perdu, et elle y parvenait fort bien! Luigi et Federico s'étaient payés des petites épouses frustrées qui en redemandaient, mais comme celle-ci, jamais!

... que experimentó cuando los dos compis practicaron su número favorito con ella. Gina por poco se muere al introducir ellos las porras en su dilatada gruta. ¡Tenía la sensación de ser follada por un caballo de tiro!











The result of having two pricks in one hole, was a gigantic orgasm for Gina. Minutes later, as she drank their sperm, she hoped Luigi would "fuck" her husband as efficiently...

Das Resultat ist nicht verwunderlich: Gina bekam einen gigantischen Orgasmus und zwei Minuten später soff sie im wahrsten Sinne des Wortes das heiße Sperma der jungen Männer. Mit ihrem Anwalt war sie bis jetzt wirklich sehr, sehr zufrieden!

Le plus grand exploit que Gina commit ce jour-là, ce fut de recevoir deux pafs en même temps dans son vagin distendu et ça la fit orgasmer d'une manière peu discrète. Après ça, elle aussi va trouver la sexualité normale plutôt ennuyeuse!...

El resultado de ser chingada por dos porras en un mismo agujero fue un gigantesco orgasmo para Gina. Y al tragar la lefa, esperaba que su marido recibiera el mismo »trato«...





# VIDEO

**A complete guide to  
all Video programmes  
currently available from  
Color Climax Corporation**

**Contains 116 pages with  
165 video programmes  
and over 830 color  
photos!**

VIDEO INDEX is an annually issued guide to the seven super-sexy video series that are on current release from the COLOR CLIMAX CORPORATION.

VIDEO INDEX '90 is available at your dealer, or you can obtain a FREE COPY by writing to C.C.C. (for details, please see the end of this advertisement). Packed from cover to cover with exciting, razor-sharp pictures and lots of other useful information, VIDEO INDEX is an indispensable, easy to use reference system, specially designed as an aid to help you to find the film that suits your precise requirements and taste. In addition to the above mentioned information,

each programme has been allocated a special box, showing playing time and language (where applicable). Cassettes vary in length from sixty to ninety minutes. PLEASE NOTE! Programmes are now ONLY available in VHS format. For your FREE copy of VIDEO INDEX '90, write to COLOR CLIMAX CORPORATION (address pp 2-3), enclosing your name and address, plus: England: £5.-, Holland: Hfl. 15.-, Scandinavia: Kr.20.-, outside Europe: \$US.10.- (or equivalent value) to cover postage and handling. Remember! VIDEO INDEX '90 is your personal guide to the very ultimate in excitement, hard-core action and erotic viewing - video from C.C.C. Number One in the world of high quality pornography!



# NEWS FROM CCC!

## VIDEO NEUHEITEN VON DER CCC

Der VIDEO INDEX von der COLOR CLIMAX CORPORATION ist eine präzise und benutzerfreundliche Informationsquelle, in der alle Videos verzeichnet sind, die derzeit von der CCC herausgegeben werden. VIDEO INDEX '90 ist selbstredend von der ersten bis zur letzten Seite vollgepackt mit erregenden Farbillustrationen, die sowohl von der Technik als auch vom Inhalt her wirklich rasiermesserscharf sind. Der VIDEO INDEX hilft Ihnen, genau die Filme zu finden, die Ihren Wünschen entsprechen. Darüber hinaus ist jedem Programm eine besondere Box zugeordnet, welche die Spielzeit sowie Sprache (wo erhältlich) angibt. Die Länge der Spielzeit variiert von sechzig bis neunzig Minuten. ACHTUNG: Die Programme sind nunmehr nur noch in VHS erhältlich.

Den VIDEO INDEX erhalten Sie bei Ihrem Fachhändler oder gratis von der COLOR CLIMAX CORPORATION (Anschrift siehe S. 2 - 31 Schicken Sie Ihre genaue Anschrift samt fügen Sie Ihrer Bestellung unbedingt DM 10,-, bzw. SFR 10,- oder Ö. Sch. 100,- für Porto und Versand bei!

Nochmals: der VIDEO INDEX '90 ist das Superhandbuch, das Sie in die phantastische, abwechslungsreiche Welt der tollen Erotik-Videos von der CCC führt - die Nummer 1 in der Welt der Pornografie.

## BONNES NOUVELLES DE LA CCC

Le VIDEO INDEX, de parution annuelle, est un guide précieux, répertoriant tous les «programmes» vidéo-graphiques dans toutes les collections de la COLOR CLIMAX CORPORATION.


Le VIDEO INDEX '90 peut être obtenu chez les distributeurs, ou en s'adressant directement à la C.C.C. qui vous enverra gratuitement un exemplaire GRATUIT. (Pour les détails, voir à la fin de cette annonce).

Entre autres avantages, le VIDEO INDEX permet à ceux qui ont une prédilection pour telle ou telle catégorie de trouver «en un clin d'oeil» précisément ce qu'ils recherchaient. En plus de ses nombreuses photos très explicites, cet index fournit des indications «techniques» qui renseignent sur les systèmes et formats des cassettes proposées, par exemple.

ATTENTION: nos programmes vidéo ne sont dorénavant disponibles que dans le format VHS.

Pour obtenir un exemplaire gratuit du VIDEO INDEX '90, écrire à la COLOR CLIMAX CORPORATION. (Adresse en pages 2-3). Indiquez LISIBLEMENT vos coordonnées et joignez 30 FF., 10 FS., ou 200 FB. - ou l'équivalent en dehors d'Europe - pour couvrir les frais d'envois et administratifs.

Le VIDEO INDEX '90 sera pour vous un guide dont vous ne pourrez plus vous passer. Il s'adresse particulièrement aux fervents «pornophiles», aux vrais collectionneurs, et pour les commerçants, ce guide offre mille services à l'égard de leur Clientèle!



**Video Index '90**

**GESAMTVERZEICHNIS  
ALLER ERHÄLTlichen  
PROGRAMME  
DER C.C.C.**

**COMPLETE  
GUIDE TO  
CURRENT  
PROGRAMMES  
FROM THE**

**COLOR CLIMAX CORPORATION**

## NOVEDADES EN VIDEO LA CCC

Publicado anualmente, el VIDEO INDEX es una guía a las siete supersexy series de video que publica corrientemente la COLOR CLIMAX CORPORATION.

Vd. puede obtener el VIDEO INDEX 90 de su distribuidor o pedir por escrito una COPIA GRATUITA a C.C.C. (para más detalles, véase la última parte del presente anuncio). Abundando desde la primera página hasta la última de excitantes fotos, nítidas en color, más una serie de informaciones útiles, el VIDEO INDEX es un indispensable sistema de referencia de fácil utilización diseñado especialmente para ayudarle a Vd. a encontrar el film de su gusto particular. Además, cada programa tiene asignada una caja especial con indicaciones de la duración e idioma (cuando sea aplicable). Un cassette es de una duración que varía desde sesenta hasta noventa minutos. ¡ATENCIÓN! Ahora los programas SOLO existen en el formato VHS. Para obtener su copia GRATUITA del VIDEO INDEX 90, sírvase escribir a la COLOR CLIMAX CORPORATION indicando su nombre, apellido y dirección e incluyendo 800 pesetas o 10.000 liras.

¡No olvide Vd. que el VIDEO INDEX 90 es su guía personal a los más eróticos videos de gran calidad de C.C.C.! ¡El número uno en el mundo de pornografía!



# Reader's Favourite Girls

During the years, we have received countless letters about our magazines and the girls we have featured. We searched our archives, and came up with a selection of models most popular with our readers. It was a hard choice, we hope you like it!

Im Laufe der Jahre haben wir unzählige Leserbrief erhalten. Die meisten beschäftigten sich - verständlicherweise - mit den Girls, die wir in Magazinen brachten. Wir sind in Archive getaucht und bieten Ihnen nun eine Auswahl der Miezen, die am besten gefallen haben.

Durant toutes ces années fécondes, nous avons reçu un tas de lettres contenant des commentaires sur nos magazines - et en particulier sur les modèles. Nous avons fouillé dans nos archives pour sélectionner les demoiselles les plus admirées...

A lo largo de los años hemos recibido numerosas cartas sobre nuestras revistas -la mayoría de aquellas sobre las chicas que hemos presentado. Después de revisar nuestros archivos, ¡nos es grato presentarle una selección de las modelos que más éxito han tenido con nuestros lectores!



# Lady Stephanie

Number one in our cavalcade of reader's favourites is Ginny, who became an immediate hit from the time we first published her pictures. This is easy to understand. Not only does she have a beautiful body and gorgeous breasts, she also radiates the kind of sexiness that causes instant metal fatigue in fly - zippers! Ginny was so popular, that she is (to date), the only model to have been chosen twice as a COLOR CLIMAX cover-girl. Ginny is from America, where she is a famous video star, appearing under the name, "Lady Stephanie". She is also in one of our current videos, and we have plans to show you more of her in the future!

Die Kavalkade der Leser-Favoritinnen wird angeführt von Ginny, die sofort nach dem Erscheinen dieser tollen Photos ein Hit wird. Das ist leicht zu verstehen. Sie hat ja nicht nur eine grossartige Figur und überaus tolle Brüste, sondern sie strahlt auch jene Aura von Sexualität aus, die in Hosenstallreissverschlüssen auf Amhieb Metallmüdigkeit entstehen lässt! So populär war Ginny, dass sie - bis zur Stunde! - das einzige Modell ist, das je zweimal als COLOR CLIMAX Cover-girl gewählt wurde. Ginny stammt aus den Staaten, ist dort ein berühmter Videostar («Lady Stephanie»), erscheint auch in einem unseren neuen Videofilme und wir planen, Ihnen noch mehr von ihr zu zeigen!

La grande favorite de nos Lecteurs, c'est Ginny. Une belle Nègresse «tape à l'oeil». Ginny possède certaines qualités physiques qui sont fort appréciées de nos jours, la qualité primordiale étant ses gros nichons pendants, aux larges aréoles couleur chocolat à croquer... (Les énormes poitrines tombantes, «avachies», mais juste ce qu'il faut - car c'est pas bien que les nénets soient trop «raplaplats» - ce genre de poitrine produit un grand impact sur les vrais pornophiles!) Ginny est devenue en fait tellement populaire qu'elle est apparue deux fois comme «cover-girl» dans cette revue. (On la retrouve aussi dans une vidéo).

El número uno en la presentación de las favoritas de los lectores es Ginny, que tuvo inmediato exitazo cuando por primera vez publicamos fotos de ella. No sólo tiene el cuerpo y las tetas perfectos, sino también emana una sexualidad ¡que causa fatiga metálica instantánea en las cremalleras! Ginny fue tan popular que es la única modelo que dos veces ha sido elegido «modelo portada» de COLOR CLIMAX. Ginny viene de EE. UU., donde es una famosa estrella de video bajo el nombre de «Lady Stephanie». Es también la atracción principal en uno de nuestros últimos videos, e ¡intentamos ofrecerle más de su cuerpo en el futuro!







# Barbara

Another hot favourite is Barbara, a blonde, German beauty with an almost innocent look who has been very popular with our readers past and present. And we are sure she will be as popular in the future!

Eine weitere, heisse Favoritin ist Barbara. Dieses blonde, deutsche Fräuleinwunder mit dem Unschuldsblick wurde - und wird - von den Leser geradezu vergöttert - und das wird sich auch zukünftig nicht ändern. Sie wird Sie noch öfters betören!

Une autre favorite: Barbara. Cette Allemande offre un contraste intéressant: elle est très impudique - étant une «exhibo», (elle jouit rien qu'en montrant son cul!) - et a l'air innocent d'une mouflette qui n'a pas encore fait «mouche-pine»...

Otra »caliente« favorita es Bárbara, una guapa rubia alemana, con su apariencia inocente. Es muy popular entre nuestros lectores, y estamos convencidos de que sigue siéndolo en las futuras publicaciones que la representan...







What is the mysterious ingredient that makes a girl such a big favourite? All that we can say is that in Barbara's case, every time she has appeared on the cover of one of our magazines, it has been a huge success. And that's no mystery - it's a fact!

Woraus bestehen jene mystischen Ingredienzien, die aus einem Girl eine solch grosse Favoritin machen? Darüber brüten wir nun schon seit Jahren. Wir können lediglich sagen, dass Barbara eben immer auf Anhieb ein Riesenerfolg wurde, wenn sie auf den Seiten von COLOR CLIMAX erschien. kein Mysterium, sondern eine Tatsache...

Certains modèles ont un «sex-appeal» particulier qui titille l'imagination. Comme Barbara, elles ont une mine angélique et sont dans des situations obscènes... C'est un paradoxe frappant. Et c'est cela (encore le contraste!) qui est très jouissif! Pas étonnant que Barbara soit devenue une favorite!

¿Qué misterioso ingrediente hace que una chica llegue a ser tan popular? Eso nos ha dejado perplejos también a nosotros. Sólo podemos decir que fue un gran éxito cada vez que Barbara aparecía en la portada de una de nuestras revistas. Y esto no es un misterio -¡es un hecho!



# Natural Talent

A beautiful body is one thing that can make a model popular, but there are other elements too. As with Inger. She had an enormous zest for life, and was very easy to work with. A natural talent, with enigmatic eyes, and one of the most versatile models...

Eine tolle und schöne Figur gehört natürlich zu jenen Zutaten, die ein Mädchen populär machen, aber es gibt auch andere Elemente. Nehmen wir mal Inger zum Beispiel. Sie hat einen enormen Lebensappetit und arbeitete spielend leicht mit den Fotografen zusammen. Ganz einfach ein Naturtalent...

Inger - une Danoise - est elle aussi un cas spécial. Elle a toujours une «fringale» sexuelle et elle se complait dans les actes les plus immoraux. (A propos d'appétit sexuel, on devrait aussi parler de sa soif... Elle connaît une drôle de manière de l'éteindre!...)

Verdad es que tener un maravilloso cuerpo puede hacer popular a una modelo ;pero no basta con esto! Como en el caso de Inger. Tenia muchas ganas de la vida. Era una chica de talento, con los ojos enigmáticos y una de nuestras más polifacéticas modelos...







... amongst our most requested girls... Inger has now become a very successful "straight model". As you can see, she was just as happy in normal sequences, playing with a nice, big prick, or sucking it as though she had an oral degree, as she was in more "sextraordinary" scenes, having anal sex, or drinking piss as though her life depended on it!

... in der Gruppe der beliebtesten Girls. Inger ist jetzt ein sehr erfolgreiches »normales« Modell geworden. Wie Sie sehen, machen ihr normale Situationen wir Spielen oder Lutschen mit den Schwanz ebenso Freude wie die ungewöhnlicheren Aufnahmen, etwa Analsex oder Pisse-Trinken, das sie so zelebrierte, als hätte sie tagelang nichts Flüssiges mehr bekommen.

Inger est l'exemple parfait du modèle avec lequel une séance de prise de vues n'est jamais un travail. C'est un vrai plaisir que de la faire poser. Elle ne marque aucune réticence, mais il faut quand même constater que lorsqu'il s'agit de prises de vues de porno «normale», elle a tendance à s'emmerder un peu... Cela est typique chez les grandes vicieuses. Il leur faut des trucs très cochons...

... y en gran demanda entre nuestros lectores. Inger es ahora una »honrada modelo«. Como lo ve usted, ella se sentía muy a gusto tanto en las secuencias normales, acariciando una porra o chupándola, como en las más »sextraordinarias« practicando sexo anal o bebiendo meados; como si fuera una cuestión de vida y muerte!







From the moment that Mandy arrived at CANDY, it was obvious that she had a sexy personality, and a red-hot sexual temperament! Mandy appeared in many of our photo-stories, where she became an immediate success and gained many devoted fans.

Kaum hatte Mandy unser Studio betreten, da war es offensichtlich, dass sie nicht nur eine sexy Persönlichkeit ist, sondern ein richtig heißes Sex-Temperament besitzt - und zudem vor der Kamera total natürlich agierte. Mandy erschien in zahlreichen Fotostories!

Dès que Mandy pénétra dans notre studio, nous sentîmes passer des ondes entre elle et nous. Elle irradiait la sensualité comme le soleil irradie sa lumière et sa chaleur! On peut dire vulgairement qu'elle avait «le feu au cul»!

Desde la llegada de Mandy a los estudios CANDY era evidente que tenía una sexy personalidad y un ardiente temperamento sexual! Representamos a Mandy en muchas de nuestras fotohistorias, en las que obtuvo inmediato éxito atrayéndose muchos dedicados admiradores.

## Randy Mandy

Beautiful, big-boobed Mandy is an English model, who was becoming increasingly popular with U.K. photographers. We decided to invite her to visit our studios, so that we could star her in our magazines...

Die hübsche Mandy mit den satten Brüsten ist Engländerin und wird in ihrem Land von den Photographen richtig gejagt, so nachgefragt ist sie. Auf dem Weg zu ihrem Erfolg haben wir sie natürlich gleich in unsere Kopenhagener Studios eingeladen!

Cette Anglaise «bien mamelue» s'est vite assurée la célébrité dans son pays, et nous n'avons pas manqué de l'inviter ici, à Copenhague. Les films et les revues avec elle se sont vendus comme des petits pains!

La maravillosa tetona Mandy es una modelo inglesa, que tenía tanto éxito con los fotógrafos en el Reino Unido que decidimos invitarla a Copenhague, para que la presentásemos como estrella en nuestras revistas...





# Teenage Tove

Every popular model has her own appeal. And "Tiny Tove" as she is affectionately known is very special. Tove's mother was one of the real porno "pioneers", who spent 3 months in jail, for appearing in a blue movie in the beginning of the sixties. Tove obviously inherited some of her mother's talents, and as soon as she was old enough, she wanted to follow in her footsteps. She was the perfect teenager: petite, sexy, inexperienced, but ready to learn about love and lust. Tove quickly shot to the top of our teenage "hit-parade". In fact, she was so repeatedly requested, that she became the mascot for the TEENAGE SEX series.

Jedes Modell hat natürlich ihren ganz persönlichen Sexappeal. Und »Tiny Tove« (tiny = klein) ist auf ihre Art ganz speziell. Toves Mutter war echte Pornopionierin, drei Monate sass sie hinter Gittern, weil sie Anfang der 60er in einem Pornofilm mitgewirkt hatte. Tove hat, kein Zweifel, das Talent ihrer Mutti geerbt und kaum war sie alt genug, da wollte sie auch schon in die Fusstapfen der Mutti treten. Für unsere Leser war sie ganz einfach der perfekte Teenager: sexy, unerfahren und unschuldig, aber lernbereit. So gefragt wurde Tove bei den Lesern, dass sie das »Maskottchen« für die ganze TEENAGE SEX Reihe wurde - ein Rekord!

Chaque modèle a son «sex-appeal» qui lui est propre. La petite Tove - Danoise elle aussi - enchante par son côté infantile, pas seulement sa frimousse, mais aussi son corps... Elle a vraiment l'air d'une gamine ingénue... (Contraste une nouvelle fois!) Sa maman fut «un cas»: ayant posé, au début des années 60, pour un film porno clandestin, elle passa trois mois en tôle... On peut dire qu'elle est maintenant une «vétérane» dans le domaine! Sa fille Tove prit le relais. Elle aussi devint modèle, mais avec plus de chance, car la pornographie venait d'être légalisée. Tove a été la «masquette» de notre collection TEENAGE SEX.

Cada modelo popular tiene su propio encanto. Y »Tiny Tove«, como se la denomina, es una chica muy especial. La madre de Tove fue una de las »pioneras« de la pornografía, que estuvo encarcelada durante tres meses, por aparecer en una película porno a comienzos de los sesenta. Es evidente que Tove ha heredado el talento de su madre, y tan pronto como tenía bastante edad para seguir los pasos de ella ¡lo hizo! A los ojos de nuestros lectores, era la perfecta joven: chiquita, sexy, inexperta, pero preparada para instruirse en la lujuria. Muy pronto Tove llegó a ser el número uno en la escala de modelos más populares.







# Super Boobs

Sally is from Haiti, and although she does not practise "voodoo", her super-boobs have had a very magical effect on a lot of our readers! Sally was an instant hit with all "tit-men", and when we featured her in the "Around The World" section of COLOR CLIMAX 125, a lot of excited fans wrote that they would love to "go around the world" with her! In addition to being a reader's favourite, Sally has been a success with our viewers too, and has appeared in some of our most popular video programmes.

Sally stammt aus Haiti und obwohl sie mit Woodoo-Zeremonien nichts am Hut hat, wirken ihre Super-Titten wie magisch auf Titten-Freunde. Nachdem sie in der »Around the World« Sektion von COLOR CLIMAX erschienen war, bekamen wir Unmengen von Leserzuschriften, mit einem Tenor: Für dieses Girl würde man um around the world« reisen. Klar - es ist toll, eine der größten Brüste der Branche zu begreifen zu dürfen! Sally bietet sich auch, fast »live«, in unseren Videofilmen, namentlich CC BESTSELLERS, an. Mit den Supertitten!

Sally est une Haitienne. Un vrai phénomène elle aussi! Sa superbe paire de mamelles a fait le bonheur de tous les «mammaristes». Après que nous l'ayions présentée dans la section «Around the World» du C.C.125, nous reçûmes une grande quantité de lettres de lecteurs enthousiasmés. Ses énormes nichons (à chair bien molle) donnent le vertige quand on s'en approche... Les mammaristes semblent décidément avoir une prédilection pour ce genre de nibards et Sally ne pouvait que devenir leur modèle favori à l'époque!

Sally es de Haití, y aunque no practica la magia negra, ¡sus acojonantes melones tienen un efecto muy mágico en nuestros lectores! Sally obtuvo gran éxito con todos los »tetaficionados«, y al representarla en la sección »La vuelta al mundo« de COLOR CLIMAX 125, recibimos un sinfín de cartas de excitados »tetaficionados« ¡expresando su deseo de »dar la vuelta al mundo« con ella! Además, Sally ha resultado exitosa con nuestros videospectadores apreciando en algunos de nuestros programas de video más populares.



Anja is the last - but by no means least - from our selection of reader's favourites. Like Inger, she was very versatile. Anja quickly became a favourite of one of our male models too. He turned out to be Anja's "Mr. Right" and they have been living together for the past four years! One thing we're certain he shares with our readers - he simply can't get enough of her!

Anja bildet das Schlusslicht - natürlich nicht im Wortsinne - unserer Auswahl der Leser-Favoritinnen. Wie Inger ist sie sehr vielseitig - sie wurde schnell auch bei den männlichen Modellen sehr beliebt - einer davon ist Lebensgefährte geworden! Was der Glückliche mit unseren Lesern gemeinsam hat, ist dies: er kann nicht genug von ihr bekommen, versicherte er uns.

Anja est la dernière «poseuse porno» de notre sélection. Comme Inger, elle appréciait parti... cul... ièrement les actes très poussés, comme, par ex., l'analisme. Et elle devint rapidement une «favorite» chez nos Lecteurs, mais pas seulement chez eux. Le modèle masculin sur ces photos s'est follement épris d'elle et ce fut réciproque. Anja avait enfin trouvé son «idéal masculin»!

Anja es la última -pero no la menos importante- en nuestra selección de favoritas. Como Inger, era una modelo muy polifacética. Muy pronto, Anja tuvo éxito también con uno de nuestros modelos masculinos, y los dos viven juntos desde hace cuatro años. Estamos seguros de que él está compartiendo una cosa con nuestros lectores -¡nunca se harta de ella!

# True Love Story





# *Playboy Game*







Andrew and his French friend, Jacques led a life of leisure. They didn't do much work, but still earned enough money to be able to enjoy more free time than most people. They were a couple of playboys. When they decided to take a little trip to Ibiza, they were in the mood for some real fun...

Andrew und sein langhaarige Kumpel Jack sind, da sie wenig arbeiten, aber immer Kohlen haben, wohl als Playboys zu bezeichnen - sie arbeiten in der Werbebranche als Texter. Manchmal holen sie sich Inspirationen auf den Kanarischen Insel (sagen sie), aber meistens treiben sie sich dort nachts in den Discos und machen geile Miezen an, falls sie sich nicht ein Girl mitbringen aus Paris.

Andrew et son ami français, Jacques, (une espèce de «Samson», vu sa chevelure!) menaient une vie oisive. Ils bossaient peu, mais gagnaient pourtant assez pour se payer beaucoup de vacances. (Ils se livraient à un petit trafic... voilà pourquoi!) Quand Andrew et Jacques se rendent aux Canaries...

Andrew y su melenudo compinche francés, Jacques, llevaron una vida regalada, no trabajando demasiado, pero ganando bastante pasta para disfrutar de más vacaciones que los demás. ¡Eran verdaderos playboys que sí tenían suerte! Cuando Andrew va a las Canarias con su compi francés...





Whenever they took a vacation, the two friends always picked up a girl in Paris to go with them... Clara was a perfect choice! She was super-sexy and lewd beyond description. Quite incredible! Her sexual appetite was enormous. The two guys had a friend on the island, who always relaxed there, after making a movie. When Andrew and Jacques introduced him to their new "party girl"...

Diesmal hatten sie ein Mädchen mitgeschleppt, das Clara hiess und dass sie erst vor einigen Tagen auf einer heissen Party in Paris aufgegebelt hatten. Dieses Mädchen ist ganz einfach unglaublich geil, sodass die beiden Kumpels sie ihrem deutschen Freund nicht vorenthalten wollten. Als Clara diesem Hans vorgestellt wurde, da machte sich sofort sein Pimmel in der Hose auf eine Weise bemerkbar, die ganz eindeutig war. Dieses Mieze musste Hans vögeln!

... pour se «défoncer», ils emmènent toujours une partouzeuse qu'ils viennent de se dégoter à Paris... Clara méritait ce voyage! Elle était super-sexy et il faudrait trouver un nouveau superlatif pour décrire sa sensualité. Son appétit sexuel était énorme. Andrew et Jacques connaissaient un gars à Ibiza qui y séjournait toujours après avoir travaillé sur un film. Quand Hans fut présenté à la nouvelle «recrue»...

... siempre llevan consigo a una »guatequera« que acaban de ligar en París... ¡Clara era la chavala perfecta para tal viaje! Era una hipererotómana, y se requeriría otro superlativo para describir su cachondez. ¡Simplemente increíble! Su anhelo de sexo era impresionante. Los dos compinches tenían a un amigo, Hans, en Ibiza a quien deseaban introducir a la nueva periquita...









... he felt a familiar tickling sensation in his groin, and his prick began to stiffen rapidly. Within a very short time, Clara had a trio of big steamy organs to take care of...

Für Clara ist das kein Problem, ganz im Gegenteil: je mehr Schwänze zu verwöhnen sind, desto besser, desto grösser die Herausforderung für sie. Sie liess sich wirklich gut Zeit, als sie die heissen Brocken einen nach dem anderen lutschte...

... il sentit un chatouillement électrique lui passer dans les couillons avant qu'il se mette à bander comme un cerf... Et voilà que Clara s'occupait de trois grosses queues fumantes en même temps, se les glottinant à tour de rôle...

...¡Hans muy pronto sintió un cosquilleo en las bolas antes de armarse la vara! Y al poco rato Clara estaba preocupadísima por tres porras, ¡succionándolas por turnos...









Three large throbbing pieces of male meat were just what Clara needed. One would never have been enough to satisfy her unbelievable need to be fed with prick!

Ja, sie beherrschte sogar die Technik, zwei Schwänze gleichzeitig zu blasen. Ihr Appetit auf einen heißen Schwanz war in der Tat schier unersättlich - die Jungens indes jammerte und grunzten vor Geilheit...

... et en s'offrant même le luxe de sucer deux glands accolés l'un à l'autre! Une double pipe! Oui, son appétit pour les bites était énorme! Quand cette «vilaine» nympho rencontrait un homme, elle baissait les yeux...

... o hasta lamiendo dos glandes a la vez! ¡Tenía una codicia insaciable por las porras! Siempre que esta ninfómana encontraba a un hombre, le miraba »desde arriba«...







In other words, Clara was obsessed by a man's "equipment". Every time she saw a heavy, hanging dick, she felt compelled to put it into her mouth and to suck it to "fighting stiffness"!

Was sie am meisten aufeilte, war, einen Schwanz schlaff zu sehen und dann zu spüren, wie er in ihrem Mund, zwischen ihren Lippen blitzschnell steif wurde wie ein Hundeknochen.

... mais pas par timidité! Elle voulait ainsi déjà évaluer la grosseur du membre... et elle en avait l'eau à la bouche. Elle adorait voir une bite en semi-erection pour la rendre toute raide...

... tratando de apreciar el tamaño de su miembro... y se le hizo la boca agua. Le molaba una herramienta medio armada para después hacerla tiesa para combate bajándose al pilón...















Hans was the first to fuck Clara's exquisitely tight cunny. Andrew and Jacques were quite content to look on whilst he took the naughty, young nymphomaniac...

Bis jetzt hatte der Hausherr das Vergnügen gehabt, die unheimlich enge Möse der knackigen Mieze zu vögeln, ohne dass es die beiden anderen Typen irgendwie gestört hätte. Schliesslich wurden sie ja auch irgendwie ganz toll verwöhnt...

... par son suçage d'experte... C'est le maitre des lieux qui avait eu l'honneur jusqu'à maintenant de limer la craquette exquisément resserrée de l'invitée, (on aurait dit celle d'une môminette!) mais les autres mâles ne s'estimaient point lésés...

Hasta ahora sólo el dueño de la casa habia disfrutado del honor de follar el apretado chocho de Clara, ¡pero los otros dos hombres aparentemente no tenían inconveniente...





... for the very good reason that her mouth was just as delightful as her pussy! Clara was in ecstasy. When the two playboys had promised her a lot of fun in Ibiza, she hadn't expected quite so much! When they told her about their friend, who worked as an artistic director in the movie industry...

Aus dem ganz einfachen Grund, weil der Mund dieser kleinen Nymphomanin ebenso lecker und geil war wie ihre Fotze. Clara indes kam sich wirklich vor wie ein Fisch im Wasser, sie war in ihrem Element. So scharf war sie, dass sie auch ungeniert weiter gemacht hätte, wenn ein Erdbeben gekommen wäre...

... pour la bonne raison que la bouche de cette nymphomane était aussi délicieuse que sa chatte! Clara était dans un état second. Quand les deux playboys lui avaient promis beaucoup de plaisir à Ibiza, elle ne s'était pas attendue à tant! (Ils lui avaient parlé de leur ami qui travaillait dans le cinéma...

... por la sola razón de que la boca de esa ninfómana cumplió la misma finalidad que el chumino! Clara se encontró en un estado de éxtasis. ¡Cuando los dos playboys le habían prometido un jaleo en Ibiza, no había esperado eso! Ya sabía que Hans era director de la industria cinematográfica...













... she had been afraid that Hans would turn out to be an elderly, blasé type with a soft cock... But he was a young stallion with a perfect erection! And his fucking technique was perfect too! As she was being beautifully screwed and sucking avidly on two dicks, Clara reached a terrific climax. "Give me your come!" she begged...

Hans, der Filmemachern, lieferte zwar dumme und schlechte Filme, aber im Ficken, da war er die Nummer eins, was Clara natürlich sehr schnell merkte. Seine Ficktechnik war schon sagenhaft, höchstwahrscheinlich hatte er seine Lehrjahre als Filmer in der Pornoindustrie verbracht. Jetzt bekam Clara einen Höhepunkt, wie er geiler nicht sein konnte. »Spritzt in meinen Mund!« rief sie.

... et elle avait redouté de rencontrer un de ces vieux blasés dont le pénis s'est trop ramolli... Mais Hans était un jeune «étalon» (un beau blond de surcroît!) avec une érection parfaite! Et sa technique fornicatoire était parfaite elle aussi! Il devait travailler dans le «cinéma cochon»! Solidement foutue par Hans, et suçant gloutonnement les deux autres «mandrins merveilleux», Clara «s'explosa»!...

... y había tenido miedo de encontrar a uno de esos viejos e impotentes »hastidados«... ¡Pero Hans era un joven semental con perfecta erección! ¡Y su técnica de folleteo también era sublime! ¡Su trabajo sin duda debía de incluir a las películas porno! Chingada por Hans y felacionando a los otros dos, Clara vivió un orgasmo fantástico...







Clara was wild about sperm squirting from a penis after a phenomenal fuck - especially when she got it over her mouth, face and tits! And in this case, her pleasure was tripled! She almost drowned in the three mens' spunk! What a way to start a holiday!

Das versteht sich wohl von selbst, dass die Knaben sich das nicht zweimal sagen liessen. Im Laufe von wenigen Sekunden spritzte eine wahre Spermakaskade in ihr Gesicht, auf die Titen und sonstwohin. Sie war wirklich mehr als nur zufrieden. Und es war erst der erste Ferientag...

Oh, comme elle aimait cette semence blanche et fraîche, presque pétillante, qui giclait d'une bite après une baiserie fabuleuse, surtout quand c'était fait dans sa bouche! Et ici, le plaisir était triple! Et ce n'était que le premier jour de vacances...

»¡Dadme la leche en la boca, chicos!« suplicó ella... A Clara le molaba cantidad la blanca y fresca lefa que se derramó sobre la boca, cara y tetas de ella. ¡Y el goce hasta quedó triplicado! ¡Se ahogó en leche! Este era el primer día de vacaciones...













# Let's Make Lust



Laura was a keen collector of antiques, who especially liked items from around the turn of the century. One morning, she was about to take a drive into Los Angeles, when she met Harry in the driveway to her house. Harry was an antique dealer who had sold her a few pieces, but this was the first time he had made a personal visit. "I thought you'd be interested in this table lamp!" he explained. "So I thought I'd bring it over so you'd have the chance of first refusal!" Laura invited him in...

Laura hatte im Lotto gewonnen und da sie sich das ganze Geld ja nicht gut in den Hintern stecken kann und sie ein Misstrauen gegen die Räuber von der Bank hat, verpulvert sie ihre Moneten lustig. Unter anderem kauft sie Antiquitäten, darunter auch viel Gerümpel, massenhaft ein, was den Dealern natürlich nicht entgangen ist. Eines Tages traf sie den Harry, der ihr schon ziemlich viel Mist angedreht hat, vor ihrem Häuschen. Er hielt eine überaus kitschige Lampe. »Tolle Qualität, echt Tiffany!« log er...

N'en déplaie aux «modernistes» invétérés - qui ont tendance à vivre un peu dans le futur - il existe beaucoup de gens de nos jours qui aiment se laisser bercer par la douceur du passé... Ces personnes «furètent» ordinairement chez les antiquaires, à la recherche de quelque objet charmant. C'était le cas de Laura L., une belle Américaine vivant près de Los Angeles. Ce matin-là, elle s'apprêtait à aller faire des emplettes en ville - et passer chez son antiquaire favori - quand, par un hasard effarant...

Laura era una coleccionista de antigüedades y tenía una predilección particular por las del cambio de siglo. Una mañana, cuando estaba para ir en coche a Los Angeles dio con Harry en la avenida de entrada de su casa. Harry era un anticuario que ya antes le había vendido unas cuantas piezas, pero ésta era la primera vez que la había visitado en persona. »¡Contaba con que te interesaría esta lámpara de mesal!« explicó. »¡Te la ofrezco primero!« Laura le dejó entrar...





Laura was interested in the lamp, but she was also interested in what Harry had in his pants. Now, she could kill two birds with one "bone"!

»Kauf ich!« sagte Laura, »aber nur, wenn du mich endlich mal an deinen geilen Knochen ranlässt!« Harry war sprachlos. Die hatte er nämlich schon immer mal rammeln wollen.

... le type de la boutique était venu lui faire une bonne surprise. Il avait déniché une lampe, et était persuadé que ça lui plairait. Cette cliente avait beaucoup acheté chez-lui...

Laura estaba interesada en la lámpara, pero también le interesaba la protuberancia de los pantalones de Harry. ¡Ahora tenía la oportunidad de matar dos pájaros de un tiro!













She could score the lamp and a good fuck too! She decided to flash her giant tits at the antique dealer, who reacted very, very positively...

... wie auf einem Silbertablett. Vor allen Dingen geilte er sich richtig an ihren Riesentitten auf, die durch ihre sexy Dessous richtig zur Geltung kamen. Fickrig langte er hin...

... et il voulait lui en faire don, par courtoisie... mais aussi pour une autre raison! Harry avait souvent rêvassé sur les «charmes provocants» de cette nana, et celle-ci le savait!

¡Podría adquirir la lámpara y quizá también obtener un buen polvete! Decidió lucir sus voluminosos pechos al anticuario, quien reaccionó de manera muy positiva...









By the time Harry had finished fondling Laura's mega-boobs, his prick was as stiff as a flagpole - not to mention almost as long! Laura gave a cry of joy when she saw how big it was...

Als er endlich damit fertig war, genüsslich die Mega-Titten zu fummeln, da stand sein Schwanz wie ein Lampenständer. Laura leckte sich die Lippen, als sie sah wie dick, lang und fett er war. Das war wirklich gefundenes Fressen für sie...

Laura était transportée! Cela devait être son jour de chance! On était venu lui apporter à sa porte une belle lampe d'époque, et une belle verge palpitante - qui n'avait rien d'une vieillerie... C'était au contraire plein de «sang neuf»!...

Cuando Harry había terminado magreando las megatetas de Laura, su porra estaba tiesa como un asta, ¡para no decir nada de la longitud! Las dimensiones le hacían muda...









She took it in her mouth and began to suck it like a giant liquorice stick... "Hey, I hope you don't think that this will get you discount!" Harry told her. "Sex is sex, but money is money, baby!" "You drive a hard bargain!" Laura replied, as she knelt on a chair with her arse in the air. "This is the only hard thing I drive!" Harry replied, thrusting his prick into her...

»Eine Superstange hast du!« lobte sie, bevor sie das besagte Gerät zwischen die Lippen schob und ihm mit Lippen und Zunge eine Blasnummer verpasste, auf dass er die nackten Englein vor den Augen tanzen sah. »Nicht so heftig!« stöhnte er, »sonst spritze ich meine Sosse gleich ab und du bekommst einen schlaffen Schwanz!« Diese Warnung wirkte. Sie zog sich zurück und streckte ihm gleich ihren Hintern entgegen...

En apportant une lampe à sa fidèle cliente, Harry avait eu une «idée lumineuse»! Mais tout séducteur «éclairé» (ha-ha-ha!) sait que les femmes sont très sensibles aux cadeaux et qu'elles aiment alors offrir leur corps en contrepartie! C'est le meilleur présent qu'un homme connaisse, et elles le savent! (En plus, ça coûte rien! Les hommes, eux, sont obligés de débourser...)

La introdujo en la boca y comenzó a succionarla como un gigantesco chupachús... »¡Oye, espero que no cuentes con una rebaja por esas actuaciones!« le dijo Harry. »¡Sexo es sexo, pero dinero es dinero, beibi!« »¡Eres un implacable comerciante!« respondió Laura arrodillándose en una silla con el trasero arriba. »¡Voy a darte una prueba!« dijo Harry...







Laura felt a hot flush go through her body, as Harry drove his throbbing root deep into her cunny. It was thick and gristly, and felt as though it would split her in two!

Laura lief es warm und kalt den Buckel hinunter als der Harry seinen Riesen hineinstieß und noch irrer und geiler wurde es, als er erst das Ranzeln an fing - mit kräftigen, schnellen Stößen. Sie glaubte, dass er ihr die Punze zweiteilen würde...

D'une manière ou d'une autre, on est obligé de payer si l'on veut gagner les faveurs d'une femme. Directement, (l'argent passant de main à main), s'il s'agit d'une putain, et indirectement, (sous la forme de cadeaux), s'il s'agit d'une «conquête»...

Laura sintió pasar por el cuerpo una corriente caliente cuando Harry hincó el palpitante vástago en lo hondo de su gruta. ¡El grosor hizo que casi fuera partida en dos!











Laura had never been fucked by such a big prick before. And after being taken on all fours, she was burning to take a ride on it...

Von so einem Giganten war sie nämlich noch nie gepimpert worden. Sie konnte es kaum erwarten, auf diesem herrlichen Lustspender einen wilden Ritt zu veranstalten. Sie rammte sich das Ding hinein...

... ou d'une fiancée... C'est la règle de base pour goûter facilement aux plaisirs charnels - et Harry le savait! (Mais cette réalité ne retirait heureusement rien à son plaisir!...)

Nunca antes la habían follado a Laura con tal gigantesca porra. Y luego de ser tomada a gatas, le llenó el deseo irresistible de montarla...





